

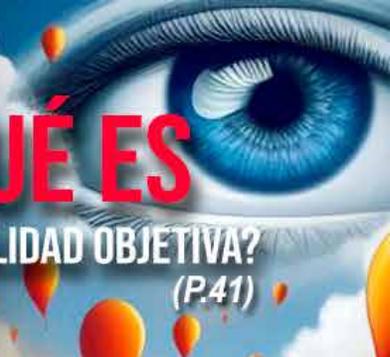
REVISTA SEMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

# ANIMA MUNDUS

VERITAS INVESTIGATIO SAPIENTIA

## ¿QUÉ ES

LA REALIDAD OBJETIVA?  
(P.41)



NÚMERO 01 / DICIEMBRE 2024 / DERECHOS RESERVADOS / TODOS LOS ARTÍCULOS SON DE PROPIEDAD PRIVADA / CUALQUIER USO O REPRODUCCIÓN DE LOS MISMOS ESTÁ PENADA POR LEY

## DIARIO DE UN INTRASCENDENTE

La columna de Sergio Sánchez (P.47)



## EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN

Rafael Mercado, Mario Silva, Celeste Chamorro, Andrés Sarmiento, Sr. Misterio, Rafael Mercado, Richard Cardoso y otros.

**¿SON LOS ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS ALGO TECNOLÓGICO O PRODUCTO DE UNA REALIDAD DISTORSIONADA?**

Un perturbador artículo del creador de la teoría de la Distorsión, José Antonio Caravaca. (P.19)

# ¿SOMOS RELIGIOSOS LOS CHILENOS?

Sepa cómo han evolucionado los sistemas de creencias en nuestro país.  
por Rodrigo Bravo (P.8)



## UNA NAVE DE ESTE MUNDO

*“No todo lo que brilla es oro”*

En su momento, el analista de imágenes de AION, Marcelo Moya, descubrió que hay detrás de este video. (P.32)



## INDICE

- 05 **ENCUENTRO PARANORMAL**  
SR. MISTERIO
- 09 **¿SOMOS RELIGIOSOS LOS CHILENOS?**  
RODRIGO BRAVO
- 17 **EL ÁRBOL DE LA VIDA PERSONAL**  
CELESTE CHAMORRO
- 21 **¿SON LOS ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS ALGO TECNOLÓGICO O PRODUCTO DE UNA REALIDAD DISTORSIONADA?**  
JOSE ANTONIO CARAVACA
- 27 **LOS OCTOPOIDES**  
RAFAEL MERCADO
- 33 **UNA NAVE DE ESTE MUNDO**  
MARCELO MOYA
- 41 **¿EXISTE LA REALIDAD OBJETIVA?**  
FREDDY ALEXIS
- 47 **SERGIO SÁNCHEZ**  
SERGIO SÁNCHEZ
- 49 **EL MISTERIO DE LOS UAP**  
MARIO SILVA
- 51 **EL TURISMO UFOLOGÍCO**  
ANDRÉS SARMIENTO
- 55 **LA HIPÓTESIS PARAFÍSICA**  
RICHARD CARDOSO
- 57 **UFOLOGÍA EN LA ERA DIGITAL**  
CATALINA CARRASCO

## EDITORIAL

**E**n su libro *Los viajes de Gulliver*, el escritor irlandés Jonathan Swift nos presenta, en uno de sus capítulos, un singular encuentro entre el médico Lemuel Gulliver y una extraña isla voladora llamada *Laputa*.

No es difícil notar que la ágil pluma de Swift realiza una crítica mordaz a la sociedad de la época, especialmente sobre cómo las personas logran imponer sus propias ideas a toda costa, tal como lo hacen los peculiares habitantes de esta isla.

Palabra por palabra, Swift nos advierte sobre las civilizaciones que pierden el contacto con la tierra firme, obsesionadas con las abstracciones de sus propios cielos.

Por ello, y sin querer perder la conexión con la lógica, viajaremos en esta isla en busca de los enigmas, el misterio y, sobre todo, del hombre detrás de lo desconocido. Aquello que se cierne sobre nosotros, tal como Laputa lo hace sobre los hombros del asombrado Lemuel Gulliver.

# ENCUENTRO PARANORMAL



Año 01 | N° 01 | Diciembre 2024

Lafquen 460 | Isla negra  
El Quisco | Valparaíso  
+569 3419 4638  
animamundus@gmail.com

**Editor**  
Gaba Ediciones

**Coordinador**  
Freddy Alexis

**Redes Sociales**  
Daniel Spisuoco  
Claudia Prado

**Corrector**  
Lautaro Medel

**Colaboradores**  
Catalina Carrasco  
Mario Silva  
Sergio Sánchez  
Andrés Sarmiento  
Dixsi Riquelme  
Sr. Misterio  
Rodrigo Bravo  
Rodrigo Canales  
Rafael Mercado  
Richard Cardoso  
Freddy Alexis  
Marcelo Moya

**Diseño y diagramación**  
Alexis Valdés

**Portada**  
Daniel Milito

**Maquetación**  
Marco Pérez

**Ilustraciones**  
Ichi Riquelme  
Alexis Valdés

**Fotografías**  
Pexels Data Bank  
Leo MacMann

TODOS LOS VIERNES, 22:00 HORAS POR SU CANAL DE YOUTUBE  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/@ENCUENTROPARANORMALFM7](https://www.youtube.com/@ENCUENTROPARANORMALFM7)

# ENCUENTRO PARANORMAL

4 AÑOS EXPLORANDO  
LOS MISTERIOS.

Por Sr. Misterio



**H**an pasado cuatro años desde aquel 30 de octubre de 2020, cuando Encuentro Paranormal emergió en plena pandemia a través de Radio FM7 89.7 en Antofagasta. Desde el inicio, este programa se propuso dar voz a los misterios de lo desconocido, y lo hizo con un enfoque singular, transmitido por un personaje tan misterioso como su nombre: el Señor Misterio. Resguardado en una imagen oscura y enigmática – un antifaz, chaquetón y sombrero negro inspirados en “El Hatman” –, el Señor Misterio no solo ha protegido su identidad, sino que ha encarnado la esencia misma de un programa que explora lo inexplicable, estableciéndose como un referente en el ámbito de la divulgación paranormal.



Encuentro Paranormal ha evolucionado de manera sorprendente, enfrentando desafíos técnicos y una falta inicial de experiencia, que se suplió con un entusiasmo y dedicación implacables. Con cada emisión, el programa ha profundizado su compromiso de llevar temas intrigantes y desconocidos a su creciente audiencia, convirtiéndose en un espacio

donde lo inexplicable encuentra un lugar de análisis y reflexión.

Durante estos años, Encuentro Paranormal ha logrado posicionarse entre los programas de su género, gracias en gran parte a la calidad de sus invitados. Entre los hitos más destacados está la entrevista con el reconocido escritor e investiga-

dor J.J. Benítez, realizada en el Hotel Sheraton de Santiago con motivo del lanzamiento de Caballo de Troya 12. Este encuentro íntimo con uno de los mayores exponentes de la investigación ufológica y de los misterios universales marcó un momento inolvidable para la audiencia y consolidó al programa como un espacio respetado en el ámbito del misterio. Sumado a esto, la participación de Chris Mackinell, nieto de los legendarios investigadores



El Sr. Misterio también participó de grandes eventos como “Misterios y Mitos Urbanos de Antofagasta”, Explorando nuestra historia oculta



El Sr. Misterio junto al escritor español Juan José Benitez.

Ed y Lorraine Warren, que inspiraron las icónicas películas El Conjuro y Annabelle, y figuras internacionales como Antonio Petit y Jaime Maussan, dieron al programa un nivel de prestigio y relevancia internacional en la exploración de lo para-

normal y lo ufológico.

No menos importantes han sido las intervenciones de figuras nacionales, como Armando Valdés, conocido como el “Cabo Valdés”, quien protagonizó uno de los casos ufológicos más emblemáticos de Chile y que, durante su entrevista en Encuentro Paranormal, compartió su experiencia relatada en su libro A la Sombra de la Verdad. Esta entrevista, al igual que muchas otras, no solo permitió a la audiencia adentrarse en relatos de primera mano, sino también entender el impacto que estos casos han tenido en la cultura chilena y en la percepción del fenómeno OVNI en el país.

El programa no se ha limitado solo a entrevistas, también ha desarrollado investigaciones de campo y transmisiones en vivo desde eventos y lugares enigmáticos a lo largo del país. Cada exploración ha sido realizada en conjunto con agrupaciones especializadas, capturando registros sorprendentes que han dejado a la audiencia en vilo. Esta propuesta en terreno ha logrado una experiencia inmersiva que conecta a los oyentes con lo desconocido, consolidando a Encuentro Paranormal como un programa de referencia en la investigación de lo inexplicable.

Gracias al entusiasmo y apoyo del público, Encuentro Paranormal dio el salto hacia nue-

Aquí, el programa Encuentro Paranormal en una de sus últimas visitas a Santiago al lanzamiento del libro “Ovnis desde Chile”. En la imagen junto a Rodrigo Fuenzalida, Marcelo Moya, Rodrigo Bravo y Freddy Alexis.



vas plataformas de comunicación. La creciente audiencia demandó la expansión del programa, logrando transmitir de manera simultánea por canales de televisión digital y otras radios del país. Este crecimiento permitió a la audiencia conectarse de manera más directa y participar activamente con sus preguntas y comentarios, fortaleciendo la interacción y elevando la calidad de cada emisión. Este cuarto aniversario no sólo celebra los logros alcanzados, sino que reafirma el compromiso del equipo de Encuentro Paranormal de seguir explorando cada rincón de lo desconocido, siempre con el apoyo invaluable de amigos, familiares, seguidores e invitados. El equipo se enorgullece de la comunidad creada en torno al programa, una comunidad unida por la curiosidad, el respeto y el deseo de descubrir la verdad detrás de los enigmas de nuestra existencia.

La travesía apenas comienza; el mundo del misterio siempre tiene más preguntas que respuestas, y Encuentro Paranormal seguirá siendo el espacio donde esas preguntas encuentran una voz. ■



Durante la visita realizada por el ex-cabo Valdés a La Serena, el Sr. Misterio tuvo la oportunidad de entrevistarlo.



El destacado ufólogo peruano Sixto Paz Wells, recibiendo un presente del programa Encuentro Paranormal.



Cristobal Schilling fue otro de los invitados más destacados de esta última temporada.

# ¿SOMOS RELIGIOSOS LOS CHILENOS?



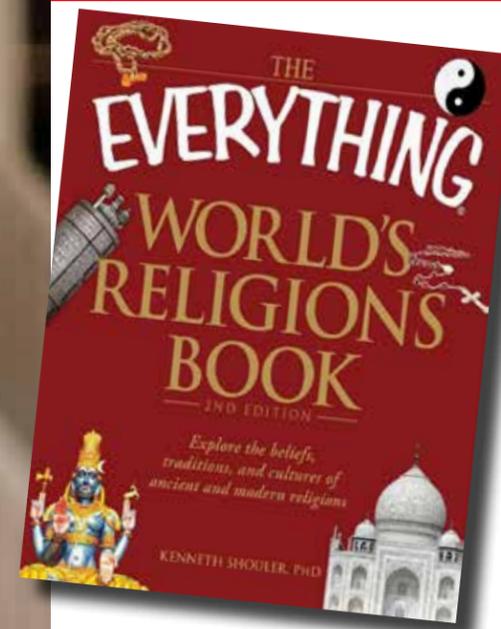
Por Rodrigo Bravo Garrido<sup>1</sup>.

Chile nunca ha estado ajeno a las transformaciones culturales y sociales desarrolladas en el marco de la contingencia global. Una de ellas, y de gran relevancia en la actualidad, es la evolución de los sistemas de creencias y el acercamiento de la población a heterogéneas expresiones de religiosidad, las cuales van desde doctrinas separadas por diferentes iglesias, hasta los sistemas de credos independientes y locales.

La fe, religión y las iglesias, son actividades sociales que son posibles de analizar en comparación a sus fenómenos antagónicos, como lo son la secularización y el laicismo, ya que, en un estudio comparado se conseguiría respuestas a la pregunta del título de este trazado.

El PhD. Kenneth Shouler, en un estudio publicado en el año 2010, determinó que en el mundo existían 4200 religiones, de las cuales más del 50% están asentadas en India de forma exclusiva.

El 2010, la cantidad de habitantes en el mundo estaba cercana a 7000 millones y, el 2024, en la última medición publicada en línea por "Global Rise of Education", los humanos superábamos 8000 millones, y con las actuales oleadas migratorias en Europa, Asia y América, la cifra subirá exponencialmente en los próximos diez años.



El libro del PhD. Kenneth Shouler (2010).

Apegados al consenso pedagógico de que nuestra cavilación comienza su desarrollo el 10.000 a.C., –a sabiendas del reduccionismo historiográfico instaurado para el estudio de la Historia–, cuando el humano desarrolló la conciencia de sí, del pasado y del futuro, combinándolo con la comprensión mínima del entorno y del lenguaje, fue el momento en que separa irremisiblemente su figura de la naturaleza, percibiendo así una exigua idea de lo que significa la muerte, sin aceptarla en su totalidad, pero con un grado de sumisión frente a un insalvable destino.

De hecho, podemos vislumbrar en la inauguración de la conciencia humana, y en el beneplácito de que existe una impuesta y enigmática muerte, cuando se asume esta ajustada permanencia como un precepto de la naturaleza, basado en una especie de ordenamiento, lo que el padre de la sociología, Émile Durkheim explica: *"para que se pueda decir que, ciertos hechos son sobrenaturales, hay que tener ya la conciencia de que existe un orden natural de las cosas, es decir, que los fenómenos del universo están ligados entre ellos según relaciones necesarias, llamadas leyes"*.

<sup>1</sup> Investigador y escritor chileno, autor de libros de Ufología e Historia Militar Aeronáutica, junto con publicaciones formales de Medio Humano e Investigación de Riesgos de Desastres. Es Bachiller en Humanidades, Máster en Gobierno y Gestión Pública, Magister en Ciencias Sociales (Mención Patrimonio) y Máster en Gestión de Riesgos de Desastres. (X: @ecobufon - Instagram: @eco\_bufon).

Entonces, la muerte, exactamente, se reconoció como una ley natural desde su aceptación por parte del homo sapiens, que, en concomitancia con el uso de la razón, percibiendo el tiempo y espacio, habilitó a que los humanos pusieran en práctica las inhumaciones y, más genéricamente, las propias sepulturas, como un símbolo de una indecifrible ley natural. Por ello, los sepulcros resultan de la experiencia de deberes que cumplir con un muerto, incluso tras su muerte, y sabemos que ningún otro animal experimenta semejante costumbre.

Además, y bien lo señala Mircea Eliade, la sepultura otorga la primera consagración o establecimiento de un lugar sagrado, también considerado como la toma de tierra, en una ruptura operada en el espacio, que permite la construcción de un mundo dentro del Cosmos y fuera del Caos.

Para centrarnos en Chile, basados en el proceso de conquista por parte del reino de España – en rigor un conjunto de reinos– desde 1540 hasta 1598, y luego de algunos ajustes, fue establecida la denominada “Colonia”, un periodo de más de doscientos años donde se instaura la Capitanía General de Chile, eso entre 1598 (algunos señalan 1603) y 1810.

En ese ciclo histórico, se encuentran las bases antropológicas de la cultura chilena, ya que, desde la denominada Conquista, durante toda la Colonia, y en los inicios de la República, los españoles asentaron las instituciones políticas, económicas, sociales y en especial las religiosas en todo el territorio hasta el río Bio Bío y en la zona de la Isla Grande de Chiloé. La zona geográfica intermedia fue anexada posterior a 1861, donde se continuó con la obligación del catolicismo como religión oficial.

Cuando hablamos de la cultura chilena, en especial la que comenzó su auténtica emancipación luego de la Guerra de la Independencia, se hace testimonio al desarrollo de una sociedad mestiza, con el aporte cultural de los indígenas, los afroamericanos y los españoles que inicialmente fueron los conquistadores, donde la institución que se mantuvo a pesar de todos los cambios políticos y territoriales fue precisamente la Iglesia Católica.

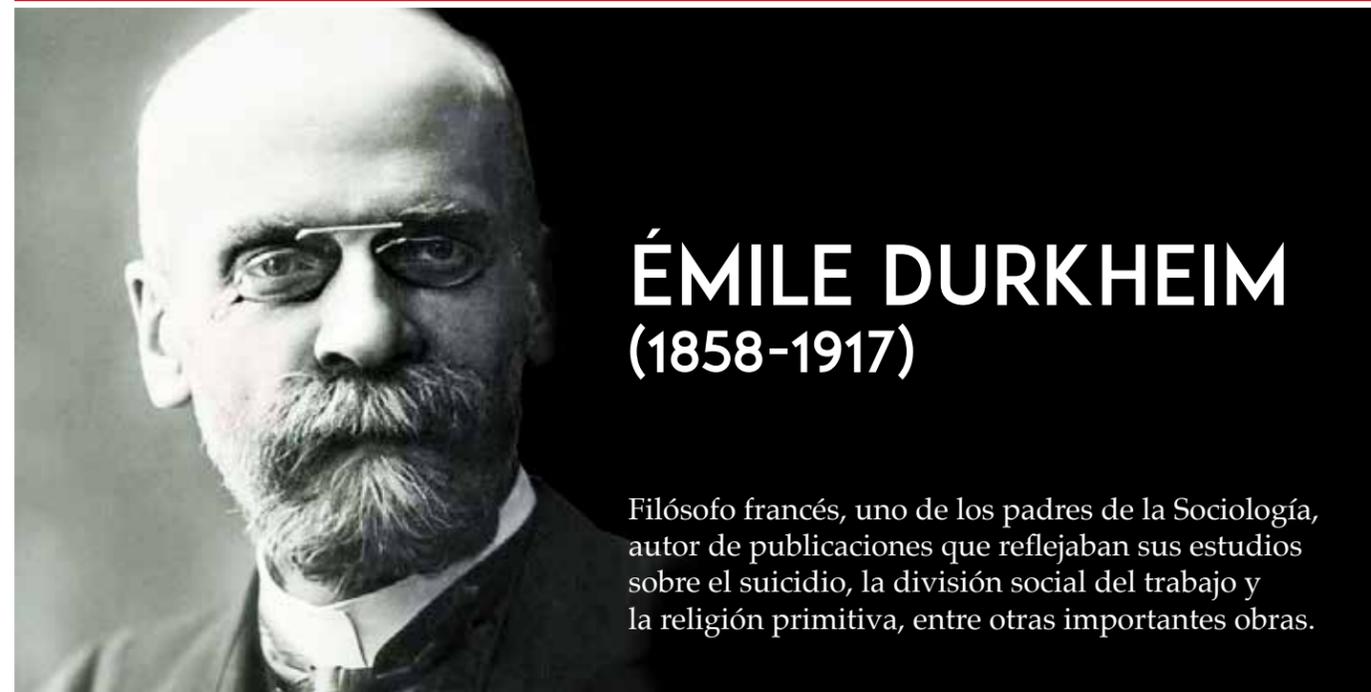
Es tal la influencia del catolicismo, que inicialmente legitimó el orden monárquico, en seguida el social junto con la evangelización de los pueblos originarios, y luego de la inauguración de la república, su prerrogativa fue la educación en todos los segmentos etarios.

De todas maneras, y como estaba en el inicio del trazado, los movimientos culturales y su transferencia intercontinental de



## RELIGIONES EN EL MUNDO IA

En ese orden –extremadamente reduccionista– podemos entender como nacen los sistemas de creencias, los cuales se complementan con hechos sobrenaturales, o también conocidas como hierofanías –actos de manifestación de lo sagrado–, con el cual se originan las religiones y desde ahí, se establecen las doctrinas que alzan a las posteriores iglesias. Tema para otro artículo y mucho más, pero que ayuda a una aproximación a la comprensión del fenómeno religioso en la humanidad.



## ÉMILE DURKHEIM (1858-1917)

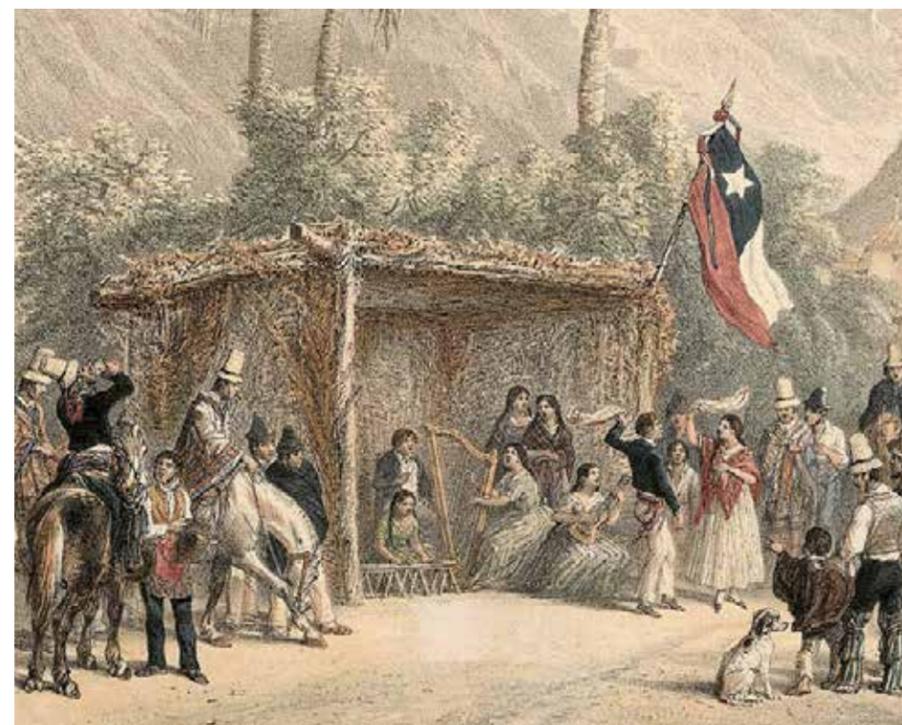
Filósofo francés, uno de los padres de la Sociología, autor de publicaciones que reflejaban sus estudios sobre el suicidio, la división social del trabajo y la religión primitiva, entre otras importantes obras.

igual forma llegan y se instauran en Chile, como en el resto del mundo, a pesar de que algunos de ellos se puedan tardar décadas. Acá podemos referirnos a la secularización y al laicismo, como fenómenos de la sociedad que ciertamente han penetrado la idiosincrasia chilena.

Secularización, en una definición contemporánea, corresponde al rasgo de pérdida de hegemonía de lo religioso en la sociedad –incluye las expresiones como arte y literatura– con una racionalización o desencanto en las creencias y cosmovisiones, estableciéndose como la

modernización y adecuación de las religiones a las nuevas condiciones sociales y ambientales. En ese aspecto, la secularización es un proceso social, pero que abarca a los individuos, y en occidente se plantea que su masificación comenzó con la llamada modernidad.

A su vez, Laicismo es el espacio que sale del control eclesiástico y que deriva en la independencia del Estado, y, por ende, una liberación de la sociedad de toda influencia eclesiástica o religiosa. Si bien, existen muchos autores que definen laicismo como una corriente, tendencia o incluso una ideologización para la separación de las entidades religiosas, la palabra “laico”, por su parte, permite asimilarla a una estructura con la que un Estado se desvincula los sistemas de creencias estructurados en las religiones, y, a su vez, de las iglesias, permitiéndoles ser denominados Estados Laicos. En Chile, por ejemplo, hubo señales de secularización y lai-



Chingana Claudio Gay (1800-1873).

cismo desde el periodo inmediatamente consecutivo a la Independencia, cuando Bernardo O'Higgins Riquelme, considerado como el "Padre de la Patria" –que asume como Director Supremo el 16 de febrero de 1817–, genera una serie de modificaciones al naciente Estado, formando y organizando nuevas instituciones, organismos y entidades.

Ahí se destaca el Cementerio General de Santiago, por ejemplo, fundado por O'Higgins el 19 de diciembre de 1821, creando de esa manera, un espacio laico para la sepultación de ciudadanos, ajeno a sus credos, lo que puede considerarse una de las primeras –sino la primera–, organización estatal laica de bien público.

Sin embargo, y habiendo un sinfín de acontecimientos entre siete décadas del siglo XIX, en el gobierno del presidente Domingo Santa María, entre 1883 y 1884, es cuando se promulgan de las tres primeras leyes laicas en Chile.

La primera, fue la Ley promulgada el 2 de agosto de 1883, y que dispuso la secularización de los cementerios. Le sigue la Ley de Matrimonio Civil, dictada el 16 de enero de 1884 y finalmente, la Ley de Registro Civil del 26 de julio de 1884, asumiendo así el Estado las tareas y responsabilidades que realizaba la Iglesia Católica, en cuanto al registro de nacimientos, contratos de matrimonios y registros de defunciones. Esto permitió al Estado tener un control más directo sobre la situación de los ciudadanos.

Estas tres leyes reflejan un proceso más amplio de seculariza-

ción social en Chile, que comenzó a gestarse desde los inicios de la república a inicios de la segunda década de siglo XIX, buscando con ello la minimización de la influencia de la Iglesia Católica en la vida pública de los ciudadanos y establecer así un Estado laico definitivo.

La redacción, consulta mediante un plebiscito, y promulgación de Constitución Política de Chile de 1925, se llevó a cabo bajo la presidencia de Arturo Alessandri Palma, donde se hace la separación definitiva del Estado con la Iglesia, culminando una contienda muy extensa entre ambas instituciones, iniciada incluso antes de la república.

Un punto principal dentro de la Constitución de 1925, fue la libertad de conciencia y el ejercicio libre de todos los cultos que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres o al orden público. Así mismo, las iglesias y confesiones religiosas tendrían los derechos que otorgan y reconocen las leyes respecto a sus bienes, pero quedarían sometidas al derecho común para el ejercicio del dominio de sus bienes futuros. También los templos y dependencias destinados al servicio de un culto estarían exentos de contribuciones, dándoles un apoyo para su sostenibilidad.

En este último punto, resalta que, a pesar de la separación del Estado de Chile con las iglesias, existía un claro conocimiento de un factor social muy presente en nuestro país y que aún se conserva, y es la religiosidad de la cultura y de su sociedad.

A pesar de que la sociedad chilena está secularizada, por circunstancias propias de la

idiosincrasia, se ha exacerbado ciertas manifestaciones religiosas que van de la mano con el sostenimiento de tradiciones culturales, territoriales, e incluso identitarias locales.

Acá entran en debate una serie de aspectos psicosociológicos y antropológicos de la llamada cultura chilena, la que, a pesar de contingencias económicas, coyunturas políticas y dicotomías históricas, posee una serie de ambivalencias que motivan una cuestión de estudio mucho más profundo, en especial por sus acciones de orden conservador o de manera eufemística hoy consideradas como "acciones moderadas", las que derivan en un modo reactivo, pero con resiliencia verificada en todos y cada uno de los desastres natural, políticos y sociales vividos en la Historia de Chile.

En Chile hoy las religiones, y por cierto las iglesias, no poseen una representación decisiva en el quehacer político nacional, preexiste un arraigo a una religiosidad que se observa en elementos propios de la cultura y que es un error desconocer o incluso minimizar.

Algunos ejemplos son las peregrinaciones que existen a lo largo de nuestro territorio, las que pasan a ser fiestas costumbristas de masiva concurrencia, pero que en sus fundamentos se encuentra la devoción y apego a imágenes o figuras sagradas. Dentro de estas fiestas religiosas, es meritorio señalar algunas que son muy características y que reflejan una religiosidad practicante. Por nombrar algunas, y la cantidad de personas que son parte de ellas, tenemos: Fiesta de la Tirana, Región de



Imagen de archivo de Ruta 68 en las proximidades del Santuario de Lo Vásquez en la Región de Valparaíso. Fuente: Reportaje de Mega por periodista Julieta Garagay (04 diciembre 2023).

Tarapacá (200.000. personas); Virgen de Andacollo, Región de Coquimbo (30.000. personas); Virgen de Lo Vásquez (1.000.000. de personas); Cristo de Mayo, Santiago (7.000. personas); San Sebastián de Yumbel (600.000. personas); Cristo de Caguash, Chiloé (4.000. personas), por nombrar las más significativas y que con los años aumentan el número de fieles presentes.

A estas fiestas religiosas católicas o ecuménicas, debemos añadir el exponencial aumento de las iglesias cristianas evangélicas, las que mantienen un número constante de fieles en sus diferentes ceremonias, como así mismo, otros tipos de creencias que son el resultado del sincretismo y llegada de tendencias y movimientos como son, por ejemplo, el New Age.

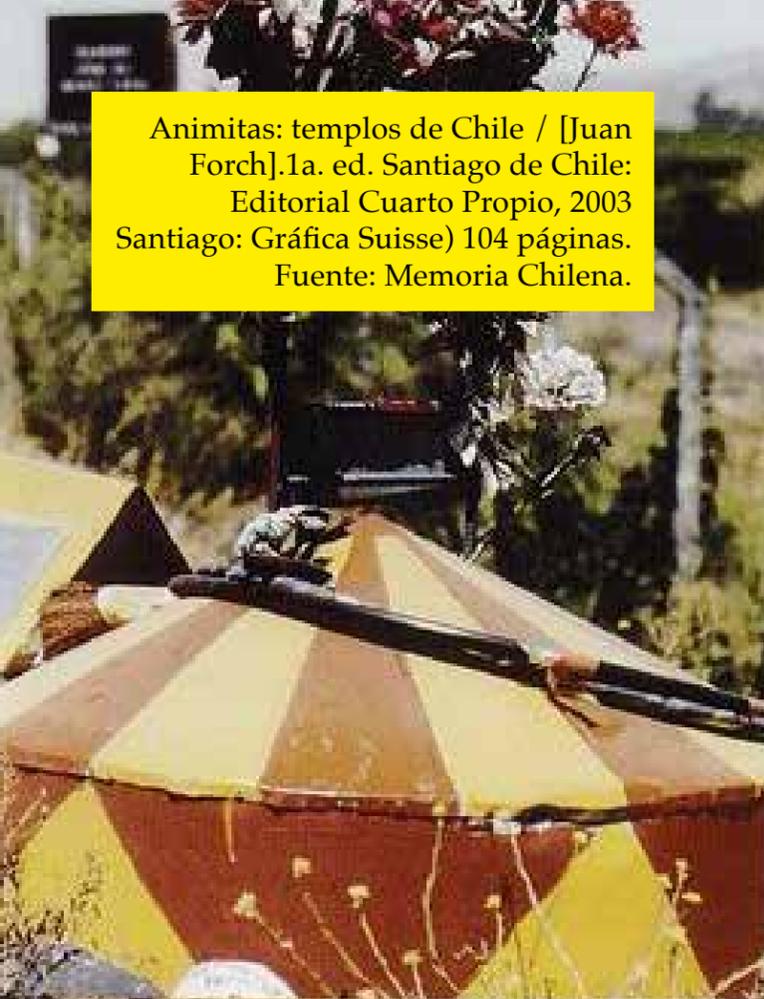
Así mismo, en Chile existen ciertas expresiones de la religiosidad popular como lo muestran las denominadas animitas, construcciones pequeñas instaladas en la vía pública en memoria de alguna persona que fallecen de manera trágica, transformado aquellas edificaciones como lugares sagrados y de culto, como un símbolo de conexión

y de respeto hacia la muerte. De igual manera se pueden catalogar algunas tumbas, o lugares simbólicos, donde se rinde culto a personas que por diversas razones son excelsos representantes de la santidad popular.

Tal como lo hicieran los primeros homines sapiens a nivel global, en nuestro país persiste la distinción, respeto y contemplación hacia el otro ser humano muerto. No es extraño, entonces, que a los cementerios todavía se les nombre como un "campo santo", a pesar de que son espacios laicos desde 1821, y también cuando se efectúa la substracción de alguna tumba, un delito tipificado como un robo en lugar no habitado, para el sentir popular es considerado como una profanación o el atentado a un lugar reconocido como sagrado.

Para respaldar estas consideraciones, existen sondeos que aportan datos con cifras muy claras. En la Encuesta Bicentenario 2017 de la Universidad Católica de Chile, y realizada por la empresa GfK Adimark, se obtuvieron los siguientes resultados a la pregunta ¿Qué religión profesa usted?:

Animitas: templos de Chile / [Juan Forch].1a. ed. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2003. Santiago: Gráfica Suisse) 104 páginas. Fuente: Memoria Chilena.



un 59% son católicos; un 17% son evangélicos y el 19% de encuestados se consideran sin religión, ateos y/o agnósticos. Vale señalar que la misma encuesta señala que el 6% del total de la muestra se define como no creyente en Dios.

Estos datos permiten deducir que más de dos tercios de los percibidos como ateos, agnósticos o sin religión, sí son creyentes en una divinidad, pero no necesitan, o rechazan, la mediación de una iglesia para relacionarse con un Dios. En su mayoría, se trata de jóvenes y adultos jóvenes, pertenecientes a sectores medios y altos en términos socioeconómicos.

Al analizar dicha encuesta, el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica, el sociólogo Eduardo Valenzuela, afirmó que "tanto en la fe, como en la política, como en otras actividades, lo que está pasando es una desinstitucionalización. Se pierde el soporte y anclaje sobre las instituciones, por lo que encontramos mucha religiosidad, pero afuera de las iglesias". Más claro, imposible.

### Santos populares Chile

En conclusión, Chile fue y sigue siendo un país religioso, con profundos vínculos institucionales a pesar de ser una sociedad secularizada, y que en números refleja un 76% de ciudadanos apegados a un credo religioso, y que se hace visible con actividades como por ejemplo el Te Deum para conmemorar el Primera Junta Nacional de Gobierno de 1810. Hoy se hace de forma ecuménica, en otras palabras, de manera abierta a todos los credos, religiones e iglesias, pero sigue siendo más que una ceremonia, una tradición donde las máximas autoridades de la república asisten y elevan una plegaria por el devenir del país.

Las tradiciones religiosas entremezcladas con costumbres, algunas paganas u otras como expresiones de la cultura popular, se realizan de manera abierta en Chile y cada vez son más difundidas por los medios de comunicación, en especial la televisión abierta, que utiliza estas temáticas como un complemento a sus parrillas programáticas de entretenimiento.

Ajeno a esto, es necesario hacer distinción entre las prácticas religiosas, con lo que conocemos como un sistemas de creencias religiosas, ya que



la participación en actividades, incluso las que son costumbristas, no necesariamente reflejan el verdadero pensar, o incluso sentir, de los que comparten estas praxis, dado que en el caso de Chile su sociedad e idiosincrasia es muy particular.

Con todo, es factible considerar que la actual regulación, complementada por la Ley N°19.638 de Libertad de Cultos de 1999, establece a Chile como un país razonablemente laico, pero con una sociedad que no abandona sus tradiciones religiosas, un punto muy atractivo de analizar y que requiere mayores estudios.

# EL ÁRBOL DE LA VIDA PERSONAL

Por Celeste Chamorro - Kadmel



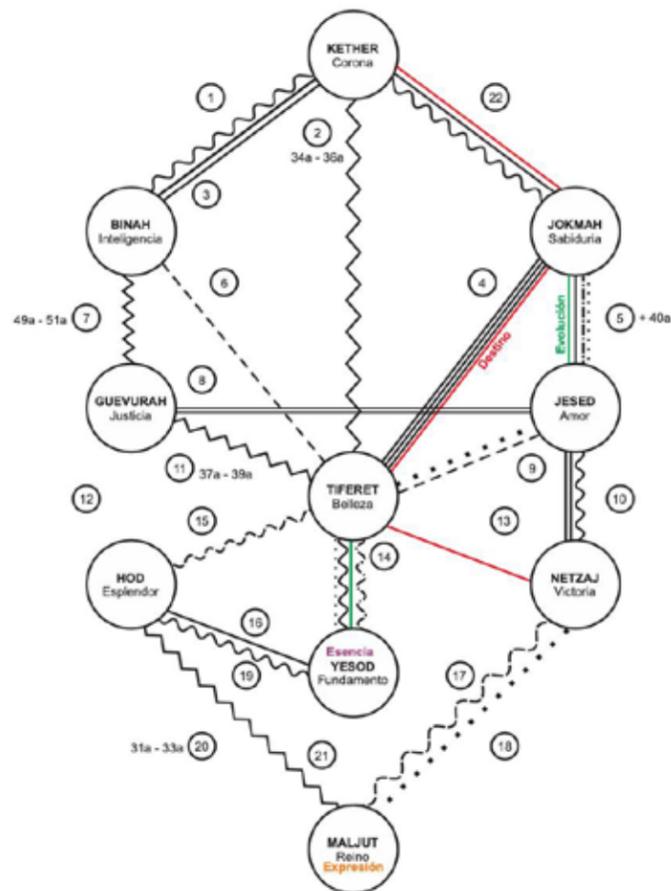
Consultora Cabalística  
Diagramadora e intérprete del Árbol de la Vida Personal  
Instagram & Tik Tok: @anikadmel

Cuentan que el mundo se sostiene sobre tres pilares mágicos. Uno de esos pilares, el de la derecha propiamente tal, es como un super héroe o saiyajin lleno de fuerza, de bondad, que por lo demás expele energía de yang, le gusta dar. Se caracteriza por irradiar masculinidad, se pasea por el firmamento muy macho alfa pelo en pecho. A su izquierda, el pilar izquierdo es más serena, al menos es la impresión que te da al inicio, es como una reina con total dominio de su energía femenina, pero, llena de yin lo que nos dice que siempre está con ganas de recibir más y más. Bueno, ella sí sabe darse pausas cuando hace falta. Y en el centro, encontramos el pilar donde se produce el encuentro de este macho alfa con su reina que en su danza cósmica van desvelando los grandes secretos de la vida a través de ese dar y recibir, contracción y expansión. ¡Chingao! Un auténtico espectáculo celestial que la neta igual a ratos nos sorprende con algo nada esperado, es que este saiyajin en ocasiones se abstrae en sí mismo y pareciera perder el juicio o esta reina ama y señora del pilar izquierdo se obsesiona con ideas que no llegan a ningún puerto ocasionalmente cayendo en juicios excesivos que sacan a relucir su mal humor. Así que ese encuentro íntimo entre el caballero y

la princesa nos sugiere que en cada unión ajena a desequilibrios o intereses propios nos regalan la estabilidad perfecta que mueve al universo. Qué gracia tienen estos tres pilares aparte de equilibrar y mantener rockeando al Universo? Pues que son los guardianes de diez esferas o dimensiones cuya función es emanar variadas energías que se van relacionando con este dar del pilar derecho, el recibir del pilar izquierdo y como habrás deducido ya, el equilibrio en relación con el pilar central. Ahora, presta atención al siguiente dato jugoso: Si pensabas que por hablar de saiyajin y reina como representantes de los pilares derecho e izquierdo y se figuró en tu cabeza un hombre y una mujer dándose (como sea que te suene eso), déjame suprimir esa idea porque la neta es que aquí sólo estoy hablando de energías, ¡nada de sexos! Lo siento por darle fin a lo que parecía ser un intercambio de fluidos cósmicos, aunque (aquí entre nos) en el fondo siempre se ha tratado de eso...¿O no?

Dejemos lo sexual, sensual, erótico, lujurioso y concupiscente a un lado y vente conmigo que ahora te voy a llevar a un viaje por las dimensiones de este Árbol. Primero, tenemos a Kether, la Corona, que es el gran todo o la fuente que emana perenne. En el mundo terrenal, representa nuestro potencial y esa omnipotencia que todos llevamos dentro. En segundo lugar, encontramos a Jokmah, es la Sabiduría. Aquí es donde surgen las preguntas existenciales que nos hacen rascarnos la cabeza y buscar el sentido de la vida. ¡Ah, y no olvidemos la dualidad que también juega su papel en este espectáculo cósmico! ¡Tres! Binah, es la Inteligencia, la reina de la conciencia y la prudencia. Con su energía femenina, fertiliza las preguntas que brotaron en Jokmah para materializarlas en respuestas brillantes.

“EL ÁRBOL DE LA VIDA  
ES LA MEJOR MANERA  
DE ILUSTRAR CICLOS  
Y CAMBIOS EN LAS  
PERSONAS”



*“Este diagrama representativo de las bases del Universo que se puede aplicar a modo fractal con nosotros mismos a través de nuestro nombre completo y data de nacimiento”*

¡Luego en el puesto número cuatro! Aparece Jesed, fiel representante del Amor, el orden, la bondad y la misericordia. Nos enseña a dar con el corazón, recordándonos que a veces decir “no” o restringirnos también es un acto de bondad tanto para el resto como con uno mismo ¡Qué sabiduría! En cambio, la quinta dimensión está a cargo de Guevurah quien es portavoz del rigor, la acción y el poder, ¡es como el espresso de la fuerza, el juicio y los límites!

¡Seis! Aquí encontramos a Tiferet que equivale a la Belleza. Esta dimensión te abraza el corazón y te invita a un viaje a tu interior, pero eso sí, aquí toca emular al novato Luke Skywalker entrando a la Cueva del Mal porque como dijo el gran Maestro Yoda: «Ese lugar... está lleno del lado oscuro de la Fuerza. Del mal el dominio es. Y entrar debes.» No será hasta que enfrentes tus sombras y las integres

a ti como un héroe, que encontrarás la paz.

Séptima dimensión. Netzaj, nos habla de Victoria, pura como Gandalf cabalgando en su caballo blanco al amanecer llenando todo de misericordia, esperanza y perdón, ¡conectándonos con la gloria, el triunfo, la alegría y esos valores únicos que nos hacen brillar como estrellas! ¡Ocho! Hod o Esplendor. Aquí se mueve la Gloria, la fama, y un toque de reconocimiento. Aquí nacen los escribas, escritores y poetas que dominan el lenguaje escrito y los discursos inspiradores y expansores de conciencia. Aquí nace la apreciación, la gratitud y el “¡qué bonito todo!”.

Novena dimensión. Yesod, el Fundamento. En este lugar se va pintando el cuadro o más bien nuestro retrato tal como nos mostramos y nos perciben los demás, como verdaderos rockstars obviamente, con la vida que corre, el ritmo que fluye y el movimiento que no para hasta que la redención nos pausa. ¡Y ojo! ¡El ego viene a hacer su aparición estelar!

Por último, en la décima dimensión se presenta Maljut ¡Bienvenidos a la dimensión más densa del universo! El Reino. El punto donde todo se torna real, el lugar de la materia, donde ocurre la magia y todo el potencial de Kether convertido en una chispa de idea en Jokmah se embaraza en Binah para después de un emocionante viaje a través de todas las dimensiones inferiores del Árbol por fin se manifestarse y materializarse en Maljut.

Estas esferas (que podrían ser las del dragón, tal vez) vienen con su propio combo de virtudes y sombras. Te dejo una bomba, no se trata de bueno o malo, estos tres pilares y sus diez emanaciones nos revelan un mundo donde lo “malo” es solo el lado B de lo “bueno” y viceversa, donde se comprende que al oscilar entre la luz y la obscuridad se consigue expandir un poco más cada vez la conciencia ¡Y este fabuloso diagrama de tres pilares y diez dimensiones, todo envuelto en esferas brillantes, se le llama: “Árbol de la Vida Personal”! Lo chingón de toda esta historia está en este diagrama representativo de las bases del Universo que se puede aplicar a modo fractal con nosotros mismos a través de nuestro nombre completo y data de nacimiento, lo que nos permitirá obtener un mapa energético de nuestro ser el cual representa nuestro propio manual de usuario para así saber con reglas en mano como jugar este juego llamado “Vida”.



# ¿SON LOS ENCUENTROS CERCANOS CON OVNIS ALGO TECNOLÓGICO O PRODUCTO DE UNA REALIDAD DISTORSIONADA?

Por José Antonio Caravaca



Autor de libros como "Distorsión: Ovnis, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿una teoría explicativa?" y "En la mente de los ovnis".  
Conciencizado Investigador de lo Anómalo.

*En el año 1962 el famoso escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke dijo que: "Cualquier tecnología lo suficientemente avanzada es indistinguible de la magia".*

Y convencidos y abrazados a esta máxima, muchos ufólogos han señalado que las capacidades ostentadas por el fenómeno OVNI son incomprensibles para nuestra ciencia, y por lo tanto, casi de forma inexcusable, deben esconder una fastuosa ciencia venida de las estrellas. Pero hasta la fecha, con la casuística ufológica bajo el brazo, no tenemos ninguna certeza de peso que señale que las extraordinarias y desconocidas capacidades y propiedades expuestas por los platillos volantes y sus ocupantes se deba a la existencia de una tecnología extraterrestre desplegada ante nuestros ojos. De hecho las evoluciones de extrañas luminarias en el cielo, la aparición y desaparición de humanoides, las interferencias electromagnéticas, las paralizaciones de testigos, la levitación de entidades o que algunos objetos u seres puedan atravesar la materia, han sido descritos en muchos otros contextos sobrenaturales desde hace cientos de años sin que hasta la fecha se haya pensado que se trataba producto de una ciencia de vanguardia, sino más bien como la manifestación de una realidad que normalmente parece vedada a los sentidos ordinarios y que posee unas características que podrían

denominarse mágicas. Y etiquetas no han faltado para intentar encasillar estas manifestaciones. Por lo que queda claro que la semejanza de los OVNIS con estos otros fenómenos extraños podría indicar que hemos estado reinterprelando, quizás influenciados bajo nuestros sesgos culturales, una serie de apariciones que desde los albores de la historia han estado presente en diferentes culturas humanas y que parecen reaccionar a nuestra presencia cambiando y metamorfeando su apariencia externa. Curiosamente las comunicaciones telepáticas no son tampoco un recurso exclusivo de los tripulantes de los OVNIS, sino que prácticamente todas las entidades que nos han salido al paso, han utilizado este medio para comunicarse con nosotros. Pero solo a partir de la segunda mitad del siglo XX los estudiosos comenzaron a considerar que algunas de estas manifestaciones anómalas podrían encubrir una fastuosa tecnología alienígena, pero ¿Estamos completamente seguros de esto? ¿Podemos asegurar que los OVNIS, sus ocupantes y fenómenos colaterales son consecuencia de la irrupción en un nuestro planeta de una ciencia de otros mundos? Y más teniendo en cuenta, que muy pronto los ufólogos anotaron que junto a las apariciones de platillos volantes y ufonautas hacían acto de presencia otra serie de fenómenos tales como poltergeist, precogniciones, extraños sueños, etc. que no eran inéditos para los investigadores de otras materias heterodoxas. Por lo que realmente nada de lo expuesto por el paradigma OVNI, salvo su particular escenografía (con ciertos matices), ha sido completamente desconocido para nosotros, pero obviamente lo que sí ha cambiado es la interpretación que le hemos dado a estas visiones.

Que un visitante nocturno inesperado irrumpa en nuestro dormitorio nunca ha sido considerado una injerencia extraterrestre con fines científicos hasta que nuestra civilización ha contextualizado estas apariciones bajo un determinado marco explicativo en consonancia con una supuesta tecnología que permitiría a los alienígenas atravesar paredes para llegar hasta nosotros. Pero obviamente este planteamiento ignora que



*“En los últimos setenta años miles de personas han descrito unas increíbles apariciones que parecían simular en su apariencia ser resultado de una inalcanzable ciencia extraterrestre.”*

toda clase de entidades han realizado estas mismas tropelías desde los albores de la historia, en ámbitos tan diversos como el religioso, el místico o el filosófico.

En los últimos setenta años miles de personas han descrito unas increíbles apariciones que parecían simular en su apariencia ser resultado de una inalcanzable ciencia extraterrestre, aunque sin embargo por otro lado, la semejanza con nuestro propio desarrollo evolutivo (antropomorfización de los ocupantes) y tecnológico (escafandras, respiradores autónomos, pistolas de rayos, escalerillas, antenas, ventanas, consolas de mandos, etc.) hacía sospechar a muchos estudiosos que podría tratarse de algún tipo de espejismo o distorsión sociocultural de nuestra propia civilización elevada por un fenómeno que no sabemos decodificar convenientemente. Por tanto no se puede descartar que lo que hemos interpretado erróneamente hasta la fecha como encuentros cercanos con seres extraterrestres sea producto de otro tipo de fenómenos o cuestiones relacionadas con la percepción humana de resquicios desconocidos de nuestra realidad o de nuestro propio universo mental que a veces

nos asalta fuera de las paredes de lo psíquico. ¿Y dónde nos lleva esto?

### La Distorsión

Mi interés por el fenómeno OVNI siempre ha estado centrado en el estudio y análisis de los encuentros cercanos, ya que siempre he considerado que son los eventos de mayor alta extrañeza dentro de la casuística y, que además, más parecen desafiar cualquier explicación convencional. Y es que, desde un principio, me sentí profundamente atraído por aquellos increíbles y extraordinarios testimonios de personas que no se limitaban a relatar simples avistamientos lejanos de luces en el cielo, sino que implicaban encuentros directos con los ocupantes de los platillos volantes en situaciones cargadas de elementos bizarros que parecían romper por completo las reglas de la realidad tal como la entendemos. En las distancias cortas el fenómeno se revelaba como algo más que la posibilidad de que estemos siendo visitados por inteligencias extraterrestres (HET). Muchas de estas experiencias estaban más próximas a las visiones de los místi-

cos o a algún otro tipo de encuentro con lo sobrenatural que a una observación casual del aterrizaje de una todopoderosa civilización extraterrestre. Además la irrupción caótica de diferente fenomenología paranormal en la vida de los testigos no hacían presagiar nada bueno para la HET. Con el tiempo, entendí que era crucial abordar estos relatos no solo como fenómenos aislados que habían brotado a partir de 1947, sino como una continuación de un rico folclore que ha acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales. Al igual que otros estudiosos definiendo que existe una conexión entre los encuentros cercanos con OVNI y las antiguas tradiciones de extrañas entidades y criaturas que han sido descritas en múltiples culturas a lo largo y ancho del planeta. En este sentido, me parece que el fenómeno OVNI no es nada nuevo; más bien, es una versión actualizada de manifestaciones añejas que nuestros antepasados interpretaron como hadas, demonios, duendes, o seres celestiales, cada uno adaptando el fenómeno a la cosmovisión y las creencias de su época, pero que a su vez, lo más extraordinario es que el fenómeno parecía aceptar este rol en sus escenificaciones como un modo de lenguaje o expresión.

Desde un principio asumí que no debíamos com-

prar la imagen que se nos presentaba en estos encuentros como lo que pretendía ser, o sea, un reflejo fiel de la verdadera naturaleza o el origen. Entiendo que lo que observamos es solo una representación distorsionada, un eco de algo más profundo y complejo que juega ampliamente con nuestros modelos socioculturales. Aquí es donde entra en juego lo que he denominado la “Teoría de la Distorsión”. En esencia, esta idea propone que lo que vemos y experimentamos durante un encuentro cercano está profundamente influenciado por nuestras propias creencias, expectativas y el contexto cultural en el que vivimos. Es decir, el fenómeno OVNI no se presenta de manera objetiva o pura; está filtrado por nuestra mente y nuestras percepciones, que, a su vez, están condicionadas por factores sociales e históricos. Y lo más extraño de todo, es que estas particularidades, el fenómeno no las hace suyas como vehículo de entendimiento. Uno de los puntos clave es comprender la similitud entre los relatos de encuentros con platillos volantes y los mitos y folclores antiguos. A lo largo de los siglos, la humanidad ha reportado múltiples encuentros con entidades y seres de todo pelaje que, aunque reciben nombres diferentes según la época y la cultura, comparten muchas caracte-



rísticas en común, como aparecer y desaparecer a su antojo, venir acompañados de luces o fulgores, o ser portadores de ambiguos y desconcertantes mensajes que no aclaran nada de sus motivaciones o intenciones. Pero curiosamente esta tropa forteana no continuo con sus apariciones tras la incursión de los platillos volantes, no vivieron en paralelo, sino que fueron sustituidos (salvo algunos incidentes aislados). Por tanto podemos decir que el mismo folclore mutó. En el realidad el mundo de las creencias latentes en la sociedad podrían ser el caldo de cultivo para que determinadas estéticas florecieran.

Los observadores, tenían un papel crucial a la hora de dar forma a las escenografías de estas manifestaciones. En otras palabras, parecía que había una especie de comunicación encubierta entre los testigos y el fenómeno, en la cual los detalles de lo que se observaba eran telegrafados desde la psique de los individuos. ¿Es posible que lo que vemos en un encuentro cercano no sea más que un reflejo de nuestra propia mente proyectada



de vuelta hacia nosotros por una fuerza desconocida? Lo que es indudable es que, a pesar de que han pasado muchas décadas, ningún investigador de lo forteano ha logrado desentrañar el misterio que persigue incansablemente en su disciplina. Ni tenemos un Bigfoot, ni un fantasma y muchos menos un ufonauta atrapado para su exhibición pública. Es como si hubiera una infranqueable barrera que nos impidiera acceder a la verdadera naturaleza o esencia de estas manifestaciones, una barricada elevada por nuestra propia percepción y por los condicionamientos socioculturales que a modo de ruido nos impide escuchar con claridad el mensaje. De esta forma, llegué a una con-

clusión que vertebra por completo mi opinión de estos eventos, y es que lo observado está inevitablemente influenciado por el observador. El fenómeno OVNI, a través de los años, ha demostrado una capacidad camaleónica para abrazar la forma que mejor encaja con las creencias y los mitos vigentes en cada momento de la historia. De hecho incluso los informes ufológicos de las décadas de los cincuenta y sesenta tienen una pátina asociada a la tecnología de la época que hace que dichos sucesos a día de hoy nos parezcan vintage e incluso ridículos. Anticuados. Por tanto, si el fenómeno

puede cambiar su apariencia de esta manera en décadas y dentro de un mismo concepto, ¿cómo podemos confiar en que lo que vemos refleja su verdadera naturaleza? Pero sobre todo, ¿es el fenómeno el que cambia a voluntad para engañarnos o son los testigos los que en última instancia promueven estos cambios estructurales en la apariencia de las manifestaciones? En este sentido, la Teoría Distorsión, ofrece una aproximación al núcleo del problema partien-

do de la base de que los encuentros cercanos con OVNI no son experiencias objetivas en el sentido tradicional, sino que están condicionadas y acotadas por la psique del testigo y por factores culturales y sociales. Estamos ante unas visiones maleables y altamente interactivas que son producto de una serie de conjunciones que se mezclan de forma impredecibles para crear una puesta en escena que recibe nomenclaturas sobrenaturales, tales como apariciones marianas, encuentros con animales o monstruos desconocidos, experiencias con espíritus, o relatos de hadas. Por lo que el testigo desempeña un papel activo en la construcción de la experiencia, y el fenómeno OVNI funciona



*“Es como si el fenómeno tuviera la capacidad de expandirse en nuestra realidad sobre la base de nuestras creencias y expectativas personales, adaptándose a ellas para crear una experiencia absolutamente envolvente e inmersiva que nos resulta en cierta medida comprensible”.*

como una especie de “catalizador” que activa una respuesta psicológica y cultural en el individuo, dando lugar a una experiencia que es tan personal como universal. Esto podría explicar por qué los relatos de encuentros cercanos varían tanto entre personas, y por qué los detalles de las descripciones a menudo reflejan elementos profundamente ligados a las creencias y expectativas individuales. Incluso los escenarios observados parecen ajustarse a ciertas zonas geográficas, lo que sugiere un factor endémico en las apariciones. En otras palabras, las estéticas de estos fenómenos necesitarían una transmisión cultural para que ciertos roles fueran conocidos y representados por el fenómeno en otros lugares. Esto, a su vez, indicaría que las manifestaciones forteanas no son las creadoras de esta manipulación estética, sino que se ven influenciadas por los contextos culturales existentes. Desde este enfoque el fenómeno OVNI no puede ser entendido únicamente desde una perspectiva materialista o física. Si bien es tentador y sugestivo pensar en los platillos volantes como naves de otros mundos con tuercas y tornillos, la realidad parece ser mucho más compleja ya que podemos estar simplemente ante una actualización de un

fenómeno ancestral que acompaña al ser humano desde los albores de su existencia. La interacción entre el fenómeno y el testigo crea una especie de “teatro” en el que los elementos visuales, narrativos y emocionales se entrelazan para producir una experiencia única que desafía cualquier intento de catalogarla o clasificarla de manera definitiva en algún marco conocido por nuestra ciencia. La clave podría residir en que no estamos lidiando con algo totalmente exógeno que actúa de manera independiente, sino con una interacción entre un agente externo desconocido y la mente de los observadores. Esta comunicación entre ambas partes distorsiona lo que percibimos, creando una pantalla hipnótica que se resiste a las explicaciones convencionales. Es como si el fenómeno tuviera la capacidad de expandirse en nuestra realidad sobre la base de nuestras creencias y expectativas personales, adaptándose a ellas para crear una experiencia absolutamente envolvente e inmersiva que nos resulta en cierta medida comprensible. Es importante comprender, para no llegar a equívocos, que las experiencias ufológicas existen independientemente del testigo, pero muy probablemente no responden a un fenómeno tecnológico tal y como

# LOS OCTOPOIDES

lo hemos asumido. Creo que las apariciones de luces o entidades siguen ciertos patrones comunes en su forma inicial, posteriormente, ya sea por la distancia o el tiempo de exposición, en un determinado momento la estética de la manifestación adquiere unos rasgos estéticos muy definidos debido a la interacción con los observadores. Y curiosamente esta estética que vemos en algunas manifestaciones forteanas es lo suficientemente clara, para que no tengamos dudas de que nos hallamos frente a unos visitantes extraterrestres, unos ángeles, difuntos o duendes.

No todas las personas que presencian estas apariciones logran interactuar con ellas de manera que las mismas "reaccionen" o "muten" ante su presencia. Lo interesante es que estas experiencias pueden despertar en nosotros ciertos cambios, o efectos paranormales dependiendo de cuán inmersos estemos en el evento. Aunque estas experiencias ocurren fuera de la mente del testigo, tienen profundas ramificaciones internas. Parecen ser una superposición de realidades: la física y la psíquica que dan paso a una tercera vía. Pero todo depende de esa interacción entre el testigo y el agente externo, para conformar esa nueva parcela de realidad. Que a todas luces es maleable a nuestra presencia.

Esto explicaría por qué dos personas distancias en el tiempo o el espacio pueden experimentar el mismo fenómeno pero interpretarlo de maneras completamente diferentes. Un de estos sujetos podría verlo como un OVNI, mientras que otra podría decodificarlo como una aparición divina. El fenómeno es real, pero cada mente lo "traduce" de manera distinta según sus propios filtros y creencias. Pero no como un simple sesgo cognitivo, sino que la propia manifestación se erige como una arquitectura psíquica influenciada por estos códigos visuales. Comprender que esta distorsión existe es el primer paso para empezar a descifrar qué es lo que realmente estamos presenciando. Aunque tal vez nunca lleguemos a entenderlo por completo, aceptar que lo que vemos está filtrado por nuestra mente es clave para acercarnos un poco más a la verdadera naturaleza de estos fenómenos.



*El ser humano siempre le ha temido a lo desconocido y el terror dentro de sus máscaras arquetípicas siempre se ha deleitado por los ropajes de un pulpo.*

Por Rafael Mercado Benavente



Periodista arequipeño, creador del sitio Matergia. Historiador e investigador ovni.

**E**stados Unidos. 30 de octubre de 1938. 20:30 p.m.: Un aparente meteorito de fuego azul que parece haber sido disparado por un fusil, ha entrado a nuestra atmósfera. 20:50 p.m.: El inmenso objeto incandescente ha caído en un rancho en las inmediaciones de Grovers Mill, Nueva Jersey, a 32 km de Trenton. El fulgor de su trayectoria en el cielo ha sido visible en muchos cientos de kilómetros a la redonda, y el ruido de su impacto ha sido escuchado hasta Elizabeth, en el norte. La prensa ha enviado una unidad móvil.

*Sin duda, la radionovela "La Guerra de los Mundos" de Orson Welles tocaría esa fibra sensible de nuestra imaginación, llevándola a un paroxismo de terror muy vívido. Los extraterrestres han arribado, y empiezan a hacer estragos ya no en la ficción sino en millones de personas que daban por cierta esta "noticia", y así empezaban un gran éxodo para salvar sus vidas.*

E.E. U.U. - 30 de octubre de 1938. 21:05 p.m.: ¿Escucharon? Es una extraña vibración que parece venir del interior del objeto. Acercaré el micrófono. Ya está... Ahora estamos a unos cuantos metros. ¿qué significa ese zumbido que proviene del interior del objeto? El metal que lo recubre es indudablemente de naturaleza extraterrestre. Esta cosa es lisa y como usted mismo lo puede constatar, de forma cilíndrica... ¡Un momento! ¡Algo está a punto de suceder! ¡Señoras y señores, es fantástico! ¡El objeto comienza a abrirse!  
-Cuando la realidad supera a la ficción, es incomprendible...

**Perú – Tacna, 2005:** Guillermo miraba a su madre, ella estaba recostada en la cama del hospital, no pasaría de esa noche. Guillermo siempre se preguntó, por qué le tocó vivir esa experiencia con extraterrestres, buscaba en sus más profundos recuerdos, respuestas, quería saber la verdad, intuía que su madre le ocultaba algo. Ella adivinó lo que le pasaba, interrumpió sus cavilaciones y aunque estaba muy débil, juntó todas sus fuerzas y casi con el último aliento, le contó que hace muchísimos años su hermana vivió una experiencia con extraterrestres, la tía de Guillermo tenía la clave que él buscaba, pero hacía muchas décadas que había fallecido. Ahora Guillermo se enteraría.

**E.E. U.U. - 30 de octubre de 1938. 21:30 p.m.:** Señoras y señores, esto es lo más aterrador que he visto... ¡Un momento! Alguien sale por el orificio superior. Alguien o... algo. Veo salir dos discos luminosos de ese hoyo negro... ¿son ojos? Puede ser una cara. Puede ser... Dios mío, algo sale de la sombra y se mueve como una serpiente gris. Y ahora hay otro, y otro. Parecen tentáculos. ¡Ah! Acabo de ver la "cosa". Es grande como un oso y brilla como cuero mojado. Pero esa cara... Es... indescriptible. Me es difícil sostener la mirada sobre

ella. Los ojos son negros y miran fijamente como los de un reptil. La boca, en forma de "V", deja escapar una especie de saliva por los bordes sin labios que parecen temblar y palpar. El monstruo, o lo que sea, se desplaza con dificultad. Parece oprimido por... sin duda por el peso o por otra cosa. Se endereza. La muchedumbre retrocede. Han visto demasiado.

**Algún lugar cerca a Putre 1995:** Después de algunos sueños extraños donde le daban la ubicación, Guillermo decidió compartir la noticia con algunos amigos, quienes curiosamente recibieron, en sueños también, algunos paisajes comunes de donde se celebraría el contacto. Llegó la noche. Estaban agrupados meditando en medio del desierto, cuando de pronto la bruma se apoderó del lugar, y los reflejos de muchas luces de colores a su alrededor presagiaban la experiencia. Guillermo se sintió mareado, abrió los ojos, y barrió de abajo a arriba con su mirada aquella figura, que apareció frente a él, botas altas blancas, un traje pegado al cuerpo como un overol metálico, un cinturón lleno de perillas y aparatajes, pecho amplio, rostro amable de aspecto asiático, cabellos largos y canos. Un gigante de más de dos metros estaba fren-



*"Dios mío, algo sale de la sombra y se mueve como una serpiente gris. Y ahora hay otro, y otro. Parecen tentáculos. ¡Ah!" ...*

te a Guillermo, en ese momento recibe un paquete telepático, una gran cantidad de información ingresa en su mente, como un mar que irrumpe el pequeño cause de un río.

**Japón - ciudad de Kitami, prefectura de Hokkaido, 6 de abril de 1974. 3:00 a.m.:** El maestro de escuela Yoshihiro Fujihuara fue despertado por el insistente ladrido de los perros, se vistió y salió a ver qué era lo que pasaba. A pocos metros de su casa, bajo un árbol, vio a alguien o... algo, parado; la tenue luz no permitía ver con precisión su forma. Fujihuara hizo un esfuerzo, miró con mayor atención, y con enorme sorpresa distinguió un extraño ser de un metro de altura, envuelto en una ropa semitransparente. De cabeza muy grande, despedía una fuerte luz de sus ojos rasgados. La curiosidad pudo más que la sorpresa y Fujihuara se le acercó para verlo mejor, pero el raro ser dio algunos saltos y retrocedió más allá del árbol.

El hombre sintió que alrededor suyo fluía un aire caliente; se sintió flotar en el, y a medida que el extraño bicho retrocedía, Fujihuara era arrastrado por una fuerza

inexplicable, y siempre flotando hacia él, después cayó al suelo. Luego de una confusa situación, la quimera hizo un gesto como señalándolo con ambas manos o con lo que le servía de manos. Fujihuara se sintió nuevamente elevado en el aire y arrastrado por una gran fuerza hacia un descampado que hay detrás de su casa. El ser se elevó jalándolo con su curiosa fuerza y al mirar hacia arriba, el hombre vio un gran objeto circular que suspendido en el aire no dejaba de girar. Fluía de él una gran luminosidad, parecía transparente o casi, y en su interior se veía otro ser igual al que lo arrastraba. Los dos lo señalaron con ambas manos y Fujihuara sintió nuevamente que desde el suelo brotaba una ola de aire caliente; observó que las hojas de los árboles no se movían.

**Perú – Tacna, 1970:** Estela, la tía de Guillermo esta-

ba a punto de dar a luz, sabía que detrás del nacimiento de su hijo estaban involucrados esos seres que la visitaban en su dormitorio, seres que ella pensó se trataba de ángeles, en un primer momento. Eran altos, de cabellos dorados, vestían trajes metálicos ajustados, seres con quienes tuvo una estrecha relación. Después de un parto más que complicado, le informaron a Estela, que su hijo tuvo problemas al nacer, ella se desmayó.

**Japón – Hokkaido, 1974:** En la misma posición en la cual se encontraba, es decir parado, Fujihuara fue llevado hacia el platillo. No se dio cuenta como entró, pero se encontró de repente adentro, echado en el suelo. Según él, la nave estaba a una altura que no era mayor del doble de un poste. El



techo del interior de la nave era tan bajo que no podía ponerse de pie; al recobrase, desesperado, Fujihuara comenzó a gritar y protestar, pero los dos seres lo sujetaban con fuerza. Paradójicamente telepáticamente le transmitían "No hay peligro. Prometemos liberarte en tu casa". Mas nervioso aún comenzó entonces a dar puntapiés y fue así que se dio cuenta

como ellos se hundían fácilmente en el cuerpo de los extraños seres que ni siquiera parecían sentir algo. Sus cuerpos eran fofos, la forma asemejaba a la de los pulpos, pero cubiertos con piel de sapo, moteada, marrón y viscosa. Tenían unas ventosas amarillas en todo su cuerpo, que estaba envuelto en algo parecido al vinílico semitransparente. Poseía una cabeza bulbosa coronada con un casco azul del que salía una curiosa antena que emitía un chisporroteo eléctrico y llenaba el aire de un misterioso zumbido. De la punta de sus extremidades salía corriente eléctrica; la sintió cuando, al forcejear con ellos, lo presionaron con sus "manos", y un shock eléctrico le hizo desmayarse.

El interior del platillo tenía un olor nauseabundo a pescado podrido que le produjo náuseas. "Desde su interior, el exterior se veía vago y tenue", relató

él más tarde. “No sé por dónde volábamos, pero vi las nubes abajo. Después sentí como que el platillo cambiaba de dirección y hubo un sonido como de choque”. En ese instante Fujihuara fue expulsado fuera y se percató que había caído en tierra firme. Se encontraba a 35 kilómetros de su casa, y su primer contacto ya se había llevado a cabo...

Perú – Tacna, 1970: Cuando Estela recobró el conocimiento, pedía a gritos ver a su hijo, nunca los médicos se vieron tan desencajados, le informaron que era mejor que no viera el cuerpo del niño. A tanta insistencia de la mujer, los doctores tuvieron que contarle algo tristemente increíble, aquello que había parido, no era de este mundo, se trataba más que de un niño, de un pulpo. No vivió mucho, le dijeron; la mujer perdió el habla.

*Hoy los extraterrestres pulpos, ya no causan revuelo de hecho la ciencia ficción, los ha retratado más amables, son filántropos espaciales, recordemos The Arrival, ellos son octópodos, emergen de la niebla con una majestuosidad inquietante. Sus cuerpos, compuestos de tentáculos fluidos y flexibles, se despliegan en un ballet de movimientos casi hipnóticos, mientras sus ojos oscuros, profundos como abismos, reflejan una sabiduría antigua. La comunicación a través de sus formas, que se transforman en patrones y símbolos, evoca una sensación de misterio, como si el tiempo y el espacio se entrelazaran en cada gesto. Su intención principal es comunicar un mensaje crucial sobre el tiempo y la cooperación.*

Perú - Arequipa 30 de octubre de 2023. 20:30 p.m.: Han pasado muchos años de su experiencia con extraterrestres, Guillermo poco a poco va procesando y evocando la información que recibió de aquellos seres extraterrestres de apariencia asiática. Ahora está en Arequipa, participando en un conocido programa de radio de misterios, allí

coincidió con una médium quien está relatando una experiencia que le ocurrió en un sector cerca del desierto de Putre hace algunos años atrás. La mujer cuenta ahora frente al micrófono que a veces se le presentan entidades extraterrestres. “Como aquella vez que uno de ellos se me pegó al cuerpo, se había enredado en mi pierna, era un extraterrestre pulpo, yo me sentía débil, este ser me estaba robando la energía, fue todo un proceso desprenderme de él, conversé con él, me dijo que vino como una especie de visita a nuestro planeta, con un grupo, pero se perdió, pensó que yo lo podía ayudar a contactar con su especie. Guillermo muy seriamente y guardando silencio sobre su secreto familiar solo dijo: “Eso que cuentas es muy cierto, los seres pulpos existen”.

Perú – Tacna, 2005: La madre de Guillermo en su lecho de muerte, completa la historia sobre su hermana. Hijo tu tía estaba segura que fueron esos hombres altos y rubios quienes estaban detrás de aquel extraordinario parto. Ella no quedó bien mentalmente después de ese episodio. ¿Madre y que pasó con el niño pulpo? preguntó Guillermo. La moribunda dijo: “El bebé de piel viscosa y lleno de tentáculos, representó una curiosidad genética para los doctores del hospital. Pero hubo algo más, nunca se supo cómo, de inmediato, llegaron unos hombres vestidos de negro, afirmando ser doctores o científicos de investigación de una universidad del extranjero, quienes exigieron llevarse al ejemplar por un convenio gubernamental, y así fue cómo se lo llevaron, claro ahora lo recuerdo ellos eran asiáticos y se llevaron el cadáver del niño a... a Japón... y nunca más supimos que fue de ellos.

-Investigaciones científicas, plantean que los cefalópodos llegaron en forma de huevos, de otro planeta cobijados por la teoría de la panspermia. Ahora los arcaicos pulpos habitan los confines del mar. Pero algunos científicos especulan que tal vez la especie que vive con nosotros es solo un escalón de su evolución, tal vez hay pulpos inteligentes allí afuera. Quién sabe, si en un remoto futuro se haga canon “La Casita del Horror de los Simpson” y terminemos siendo gobernados por los crueles y cómicos Kodos y Kang.

-Esta es una historia basada en hechos reales, algunos lugares, fechas y nombres, han sido cambiados para proteger la verdadera identidad de nuestros protagonistas.



INVESTIGADORES

**SOMOS EL CANAL INVESTIGADORES  
DESCUBRIENDO EL MISTERIO DE LOS OVNIS/UAP**



EPISODIOS MENSUALES

SIGANOS EN INSTAGRAM: [INVESTIGADORES\\_PYU/](https://www.instagram.com/investigadores_pyu/)

TAMBIÉN EN YOUTUBE: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/@INVESTIGADORES2020](https://www.youtube.com/@investigadores2020)

# UNA NAVE DE ESTE MUNDO



Por Marcelo Moya Sanhueza

Escritor y analista de imágenes AION Chile.

La información surgió rápidamente en los Estados Unidos gracias a la periodista norteamericana Leslie Kean, conocida por difundir la temática Ovni. Es de esta manera que se dio a conocer como un “gran” caso chileno, alcanzando notoriedad por provenir del Comité de Estudios de Fenómenos Aéreos Anómalos (Cefaa). Comité que se dedicó a recolectar informes aeronáuticos de nuestro país, Chile, desde el año de 1997 hasta el 2016, aproximadamente. Actualmente se llama, Sección de Estudios de Fenómenos Aéreos Anómalos (Sefaa), sección que depende del Museo Aeronáutico, ubicado en Santiago, capital de Chile. Lamentablemente, con el pasar de los años, perdió fuerzas a la hora de difundir sus análisis, si es que todavía se realizan. Resultado de aquello, obviamente, va en desmedro de quienes desean abordar este asunto desde un punto de vista más bien formal. Opinión al margen, este reportaje fue publicado bajo el siguiente titular: “Un excepcional vídeo de la Armada de nueve minutos de duración de un OVNI que muestra un comportamiento muy inusual, estudiado por las autoridades chilenas durante los dos últimos años, se hace público ahora.”.

La noticia, causó un importante revuelo ya que describía una curiosa situación acaecida en las costas de la zona central. El caso detalla que una aeronave, específicamente un helicóptero AS-532, de la serie Cougar, perteneciente a la Armada de Chile, tuvo un encuentro con un objeto que – a través de la pantalla del visor en infrarrojo – se detectó, inicialmente, como una masa amorfa, la que desde su parte posterior eyectó lo que pareciera ser una estela de condensación. El hecho trajo una serie de controversias, muchas de las cuales se mantienen hasta hoy, y en donde casi la totalidad de los círculos ufológicos nacionales, como extranjeros, se conglomeraron en la discusión. De esta forma, el incidente también provocó que diversos sectores informativos de nuestro país también hicieran eco de lo ocurrido aquel día 11 de noviembre del 2014, cerca de las 14 horas. Quizás, esta noticia del ámbito ufológico hubiese quedado como una más, pero al originarse desde el comité oficial de investigación de ovnis de Chile, tomo una mayor transcendencia, por ende, numerosas personas dieran su cuota de confianza en relación a que se tratase de un verdadero fenómeno aéreo anómalo. Bajo este panorama, sigue siendo muy complejo exponer algunas explicaciones prosaicas. Usted, querido lector, se preguntará por qué de tal “complicación”. Bueno, por años la exposición de algún análisis con sentido crítico, se cataloga como ir “en contra de la corriente”. En resumen, va en contra de lo “establecido” comercialmente y –ufológicamente hablando-, por cierto. Esta historia durante algunos años fue relatada, desde sus ex fuentes oficiales, sin la más mínima voluntad de explicar el hecho. Es más, hasta el día

*“Un excepcional vídeo de la Armada de Chile, de nueve minutos de duración de un OVNI que muestra un comportamiento muy inusual, estudiado por las autoridades del país durante los dos últimos años, se hace público ahora”.*





de hoy se mantienen en un silencio sepulcral en torno a este tema. En efecto, llama la atención que la actual administración del Sefaa, pudiendo acceder a los datos básicos, léase como planes de vuelo, altitudes, meteorología, audios de tráficos aéreos y en especial, la visualización del comportamiento de objetos convencionales a través de visores infrarrojos, no haya realizado algún nuevo aporte que se requiere para buscar el esclarecimiento de este hecho. De todos modos y como una contribución a la explicación del incidente, cabe señalar que este objeto no fue observado a ojo desnudo por parte de la tripulación del helicóptero naval, solamente el registro se obtuvo gracias a la cámara de Flir montada en la aeronave Cougar.

Si usted – amigo lector – está pensando en que hay que “crucificar” al Cefaa, actualmente Sefaa, en su conjunto por este caso, debo decirle tajantemente que no. Solo se trata de que este tipo de situaciones no hay que dejarlas pasar. Así como algunos ufólogos fomentan el “misterio” en situaciones que pueden ser aclaradas bajo términos racionales, también se debe hacer hincapié en detalles que, “desajustan”, el normal proceder en lo que denominamos una investigación ufológica.

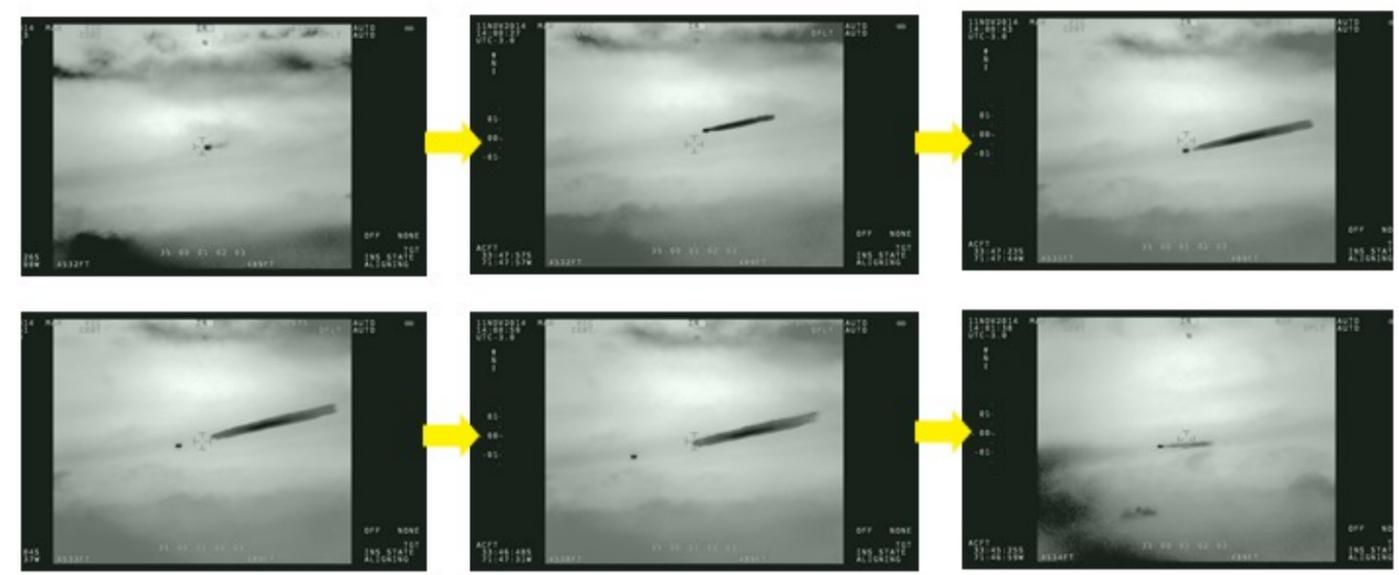
Debemos ser muy claros que siempre es conveniente poder revisar los casos, sobre todo nacionales y que hayan generado un gran impacto me-

diático, ya que, en determinadas ocasiones, hay factores que se suelen pasar por alto y esos son lo que hacen la diferencia en que un reporte tenga o no explicación. La lista de casos chilenos puede ser larga, pero existen incidentes que han trascendido en el tiempo y que sería muy bueno analizarlos nuevamente con los soportes tecnológicos que hoy nos respaldan.

#### Los hechos.

El helicóptero AS-532 es utilizado para diversas tareas, entre las que se considera la exploración marítima y resguardo de la zona costera. Fue en estas circunstancias que - el 11 de noviembre- alrededor de las 14 horas, se logra observar un objeto a través de la cámara de vigilancia, bajo el filtro Flir (Forward Looking InfraRed – infrarrojo de barrido frontal).

En las imágenes, se aprecia una masa oscura que se traslada hacia el sector norte de la quinta región. Lo que llamó la atención del operador de la cámara, fue una “pluma” que dejaba tras de sí este objeto, cuya duración - desde que la expelle hasta que la deja de lanzar - fue de unos 33 segundos. **En el siguiente gráfico es posible ver esta situación.**



El video, cuya duración es de unos 13 minutos con 35 segundos, muestra la aparición de este cuerpo volante al minuto 4 con 15 segundos. Desde ahí, hasta el final de la videograbación, este objeto volador no muestra ningún tipo de movimiento que se considere “anómalo”. Su trayectoria es rectilínea con un vuelo nivelado, es decir, nada que sugiera algo más dentro de los “cánones ufológicos”. Otro detalle, no menor, es que este objeto no desaparece de la zona al momento de la captura y en el video, es posible apreciar que finaliza con el objeto en el encuadre. Por lo tanto, se verifica que no hay un despliegue de velocidad extrema en su desplazamiento. Con esto, se va generando una idea mucho más acabada para analizar desde otra perspectiva el registro. Bajo estos detalles, asalta una duda: ¿qué puntos en los peritajes habrá visto el panel de científicos o por qué los pasaron por alto para enfocarse en lo estrictamente anómalo? Pero hay más. En lo que respecta a las observaciones que se hicieron, hay una que resalta y esta es la que efectuó el astrónomo, Sr. Luis Barrera, quien, además de cotejar una hipótesis del ingreso de chatarra espacial a la atmósfera,

destaca que se vislumbra una especie de “envoltura” en el objeto, otorgando así gratuitamente un manto de misterio a lo capturado en video. No es necesario ser un analista consumado para darse cuenta que, aquella “envoltura” no es más que el resultado que arroja el propio filtro infrarrojo de la cámara. Vaya esta puntual aclaración, por si las dudas, ya que este análisis no es con el fin de ejercer una denostación a las personas, solo a las hipótesis que ellas plantean. En el video, se realizan acercamientos al objeto donde se observa una figura que tiene dos “esferas” unidas entre si y desde las cuales emerge lo que pareciera ser una estela de condensación.



## Los análisis de un colaborador externo.

Varios quisimos aportar en el esclarecimiento de este caso, recordando además que fui un colaborador externo por esos años del comité en cuestión. Por ende, se me envió, vía correo certificado, el video en un sobre sellado, bajo el título de "Confidencial". Esto fue en los primeros días del mes de julio del año de 2015.

Al revisar el material audiovisual, comencé inmediatamente la búsqueda de algunos detalles, los cuales, su ex director, me había sugerido como "extraños". Al no encontrar nada que pueda catalogarse de anómalo, me comuniqué con el ex director del Cefaa, el general (R) Ricardo Bermúdez S. dándole a conocer mis primeras impresiones. Del otro lado del teléfono, aprecié, gracias al tono de sus palabras, esa incomodidad, dándome cuenta que - para el general en retiro- este caso traía consigo altas expectativas en su difusión. Entonces, que un colaborador externo, dijera que eso no tenía relación con algún fenómeno aéreo anómalo, era un total desagrado. Esto último, es algo que se da continuamente en ufología al no compartir ideas en torno a algún caso, aunque todos sabemos que debería ser totalmente lo contrario. Esto último es lo que espera de parte de un comité de tal envergadura, con la finalidad de poder realizar un trabajo de investigación en conjunto cuyo objetivo, formal y apegado al método científico teórico, se obtengan resultados satisfactorios. Apreciaciones personales al margen, mis datos apuntaban directamente a que el video se trataba del vuelo de un avión captado en el área.

Esto lo mencioné solamente observando el comportamiento del objeto en conjunto con sus detalles, obviamente sin contar con mayores datos al respecto ya que recibí el video sin mayores antecedentes. En efecto, los datos que NO me hicieron llegar fueron: informe de radar, altura aproximada del objeto, conversación entre los pilotos del helicóptero y la torre de control, además de las distancias estimadas. A pesar de que los solicité - en ese tiempo al director del Cefaa - estos informes, nunca me los hizo llegar. Entonces, me conformé con lo que tenía a mano y es así como hice un primer análisis en formato de power point con la finalidad de exhibirlo en alguna reunión la cual, lamentablemente y como era de esperar, nunca llegó a concretarse.

El análisis multidisciplinario que no se concretó, hubiera sido ideal para exponer diversos puntos de vista e inquietudes de mi parte, ya que, hasta ese momento y desde el año 2010, el modo de trabajo del material audiovisual siempre fue en conjunto y sin ningún problema. Bajo ese panorama, envié mi primer informe en donde publiqué los detalles que hacían hincapié en que se trataba de una aeronave.

## El primer informe.



Rescato esta imagen comparativa del informe enviado. A la izquierda, se encuentra la estela de condensación de un avión captado desde Valparaíso, Chile. A la derecha, se encuentra el fotograma del video captado por el helicóptero, Cougar AS-532. En el informe, primario, por cierto, señalé que lo registrado era - a secas - un avión con su respectiva estela de condensación. En resumen, mi análisis no fue considerado y las razones de fondo las podemos meramente inferir y van de la mano con la política comunicacional de Cefaa en esos momentos, estrategia instituida por su director.

Ahora, ¿Cuáles fueron esos detalles que no muestran que es un fenómeno aéreo anómalo?

- 1.- *Trayectoria normal, sin alteraciones en su vuelo.*
- 2.- *Eyección de lo que es una estela de condensación.*
- 3.- *Desplazamiento hacia el sector norte de la región.*
- 4.- *Zona de rutas de aviones.*

## El informe francés.

Pasaron algunos meses, después del inconveniente con el Cefaa, y surge un reporte proveniente de

Francia. El investigador, que suscribe ese análisis, es el Sr. Francois Louange quien expone, de manera bastante completa, que el "ovni" corresponde a un avión. En una conversación, que mantuve vía email, logramos intercambiar algunos detalles relativos a nuestras respectivas investigaciones. Como suele ocurrir en estos casos, existen diferencias que ambos expusimos llegando a interesantes coincidencias. En su análisis, Louange, expone que la huella que deja esta aeronave no correspondería a una estela de condensación, sino, más bien, a una descarga de aguas. (Recordemos que una estela de condensación, es producto del combustible quemado que emana desde las turbinas y estas, al ser cálidas y húmedas, se condensa por la baja temperatura que ronda cerca de los 9.000 metros, aproximadamente).

*Francoise Louange, dijo: "Bermúdez insiste que el helicóptero estaba a la misma altura del avión. Pero si admitimos que la altura del objeto era mucho mayor (arriba de la Isoterma 0°) la estela de condensación sería la explicación más natural".*

Buscando mayor información al respecto de lo que es Dumping Waters, nombre en inglés que se le otorga a la descarga de aguas desde un avión, me encontré con situaciones bastante particulares las cuales comentaré más abajo en este artículo.

## El Ovni de la costa, sumando datos a la investigación.

A continuación, parte del comunicado que hiciera en su momento el Cefaa para informar sobre el caso. Debo señalar que, este comunicado de prensa ya no se encuentra disponible en su página web, y es aquí en donde se describen ciertos detalles en torno al caso que nos convoca.

### Comunicado:

1- Los oficiales interrogaron a la torre de control cuyo radar no logro detectar al objeto". "Tampoco recibieron respuesta del tránsito desconocido al intentar interrogarlo en la frecuencia dispuesta para estos casos.

2-El sistema de control de radar de la DGAC no

logró captar el objeto, pero confirmó a su vez, la ausencia de tráfico autorizado en las cercanías del helicóptero.

3-En dos ocasiones, el objeto parece arrojar una estela de algún elemento que no se ha podido precisar.

4-Algunos analistas han sugerido la hipótesis de que se trate de un avión de línea de mediano tamaño y que las estelas del elemento que se desprende, pueda ser el agua de reserva del interior del aparato, arrojado por la tripulación. Sin embargo, meteorología afirma que ni la altitud a la que se desplazaba el objeto, ni la temperatura ambiente de ese momento, permitían tal tipo de estela de condensación.

**"El objeto desapareció perdiéndose entre las nubes".**

*Revisando algunos puntos del comunicado de prensa.*

Sin duda, uno de los momentos de mayor interés de este video, es donde se aprecia la supuesta estela de condensación, obviamente en un tono negro por el filtro en infrarrojo. Esta situación produjo, entre otros factores antes mencionados, el resultado que inicialmente hice presente al Cefaa, considerando que esto no era un aparato "excepcional". Tal cual como lo dice el reporte francés, el cual difiere con mi apreciación de una estela de condensación, eso fue nada menos que el lanzamiento de agua.

Pero, ¿qué significa realmente? Bien, para explicarlo de mejor manera, esto consiste en que un avión, cuando se encuentra en una situación de emergencia, debe efectuar un vuelo de retorno al aeródromo de salida o al más cercano que, en este caso en particular, correspondía al Aeropuerto Arturo Merino Benítez. Los pilotos, ante la situación de emergencia, deben disminuir carga o peso de la aeronave, ya que, por tablas de performances, el peso máximo de aterrizaje siempre, o casi siempre, debe ser menor que el peso máximo de despegue. Comprensiblemente, este proceso es supervisado por la autoridad aeronáutica competente, que también para el caso debiese ser el Centro de Control de Aérea de Santiago o la Torre de Control del aeropuerto.



Avión, 747, lanzando agua (Dumping water). El video completo lo pueden ver aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=tB64iePuWu0>

Hay una situación que es necesario resaltar y que generó una suerte de extrañeza en el panel de aquel Comité (Punto 1), y fue la inexistencia de una grabación de audio de las comunicaciones entre el avión bajo supuesta emergencia y el Centro de Control de Área (Radar).

Ahondando en el fondo de las comunicaciones aeronáuticas, una temática independiente en el mundo de la aviación, nos topamos con una situación específica, pero que es más común de lo que se piensa. El helicóptero naval, que volaba por la línea de la costa, se encontraba en comunicación radial con la Torre de Control del Aeródromo de Santo Domingo, en una frecuencia determinada. Por otro lado, el avión captado por la cámara infrarroja, estaba en otra frecuencia, probablemente en la del Radar de Santiago, ya sea el Centro de Control de Área o en la frecuencia del Área Terminal. Con esto, las interrogantes que surgen inmediatamente son: ¿Es posible que alguien haya

otorgado permiso a dicha aeronave, aquel 11 de noviembre del año de 2014, para la operación de expulsión de algún líquido (agua o combustible) y que ese audio se haya “perdido” entre tanta comunicación? o ¿Existirá todavía algún registro de aquello entre los archivos del Centro de Control de Santiago o en la Torre de Control del Aeropuerto Arturo Merino Benítez? No lo sabemos y quizás no lo sabremos nunca, ya que para la obtención de esos datos se necesitaba, o más bien se requiere, cierto grado de acceso a información técnica, y en ese entonces, tal como hoy, los únicos autorizados con un grado responsabilidad para estos fines, eran los integrantes del Cefaa, hoy llamado, Sefaa (Sección de Estudios de Fenómenos Aéreos Anómalos) El rol significativo, es que esta entidad, perteneciente a la Dirección General de Aeronáutica Civil, fue creada para indagar precisamente este tipo de reportes, sobre todo para casos de esta índole llamativa.

Finalmente, también debemos agregar los estudios que hiciera para este caso, el analista norteamericano, Mick West, en donde argumenta, claramente, que se trataría de un avión de una línea aérea comercial el cual se dirigía hacia el norte. T

oda esa información se encuentra en su sitio web: <https://www.metabunk.org/threads/explained-chilean-navy-ufo-video-aerodynamic-contrails-flight-ib6830.8306/page-5#post-206616>

### Algunas conclusiones.

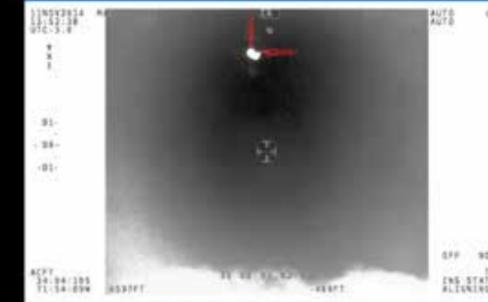
No ahondaré en reflexiones, creo que basta con lo aquí expuesto para que usted saque sus propias conclusiones. Solo diré que acá, en Chile, fuimos varios quienes esbozamos una idea prosaica en torno a este avistamiento durante esos meses. Que no se publicará, por no tener los datos a la mano, es primordial para tener una buena difusión, pero lo resaltante es que se hizo ese sano ejercicio de dudar.

## EL ANÁLISIS DEL CASO COUGAR PASO A PASO

### Etapas análisis

1- Detalles estudio.

2- Comparación.



- **1- Detalles estudio:**
- Se pretende extraer datos para conformar un conjunto de ideas que nos puedan ayudar a avanzar en la investigación, partiendo de situaciones comunes.

- Estas protuberancias duran en las tomas desde alrededor del segundo 38 hasta el 49, no pudiéndose realizar su seguimiento satisfactorio por el “zoom out” (ampliación de la imagen).
- Tiempo -13:52:38 seg. / 13:52:49 seg.

### • Comparación:

- Ejercicio en el cual se exhiben objetos convencionales (aviones), con sus respectivos detalles – estelas de condensación -.

1-Si barajamos la hipótesis de un avión, en base a las protuberancias anteriormente exhibidas, acá tenemos un aeronave captada a distancia en donde es posible advertir - pese a lo difuso del fotograma – los detalles propios que consisten en cabina y cola. Imagen, Valparaíso , año 2006.

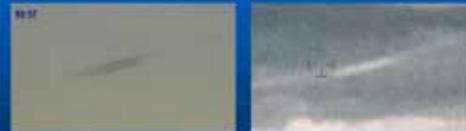
### 1-Protuberancias

- En el siguiente fotograma (en negativo), es posible advertir dos protuberancias, un apéndice lado derecho (flecha 2), y el otro en su parte superior (flecha 1).

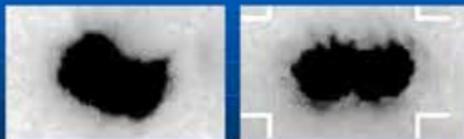


### Estela de condensación. Comparación.

- Izquierda, Valparaíso - Derecha, imagen de estudio.



- Transcurrido algunos minutos, se puede ver que "cambia" su forma. Destacar que en sistema Flir, sobre todo cuando el objeto esta a gran distancia, tiende a deformarse donde también se involucra la contaminación atmosférica.



- Este "cambio" de forma se podría explicar mediante la posibilidad, si es que se trata de un objeto convencional, de su trayectoria en la cual se alejaría del punto de observación.

- Final primera parte análisis.

Marcelo Moya S.

# ¿EXISTE LA REALIDAD OBJETIVA?



## MARCC UFO

GRUPO DE INVESTIGACION EN TERRENO

MARCO ANTONIO GÓMEZ R.



MARCC UFO



MARCCUFO2023@GMAIL.COM



+56 9 56234068



@MARCCUFO



MARCC UFO



Freddy Alexis

Mitólogo, folklorista del misterio.  
Es el autor del libro "El Gran Otro: visiones, extrañas criaturas y fenómeno ovni (2021).

**M**uchas veces, cuando me despierto, siento los ojos medio anestesiados y en mi boca la asquerosa sensación de tener una oruga peluda caminándome por la garganta. Y a pesar de eso, mi primer pensamiento "nerd" del día es *¿existe la realidad objetiva?*.

Entender lo complejo que puede ser este pensamiento a las siete y veinte de la mañana es esencial. Para vivir en esta realidad, los sujetos "cognoscentes" (seres capaces de conocer) debemos crear representaciones mentales de nuestro entorno: conocimientos, creencias y explicaciones sobre nosotros mismos y lo que nos rodea. Así, los humanos construimos mapas mentales o modelos que, en mayor o menor medida, corresponden a lo que llamamos realidad.

Solemos decir que una apreciación es subjetiva cuando se relaciona con el sujeto que experimenta e interpreta su entorno. Si digo: "Esta manzana es muy sabrosa", se trata de una afirmación subjetiva, ya que su apreciación dependerá de la persona y sus gustos. En cambio, una afirmación es objetiva cuando está basada únicamente en el objeto observado. Al decir: "Esta manzana pesa 90 gramos", nos referimos a una característica propia del objeto. Si esta afirmación es verdadera, lo será independientemente de quién, cuándo o dónde la haga.

Por lo tanto, decimos que una representación es verdadera cuando se corresponde con la realidad. Si coincide con la realidad del sujeto, es una verdad subjetiva; si coincide con la realidad del objeto, es una verdad objetiva. Si no corresponde con ninguna, hablamos de falsedad. Este problema es difícil de resolver. Para Aristóteles, la verdad era la correspondencia entre la mente y las cosas. En cambio, filósofos como Demócrito y Epicuro sostenían que la verdad siempre estará fuera del alcance de los simples mortales. Es importante

señalar que una cosa es tener datos objetivos particulares y otra muy distinta es alcanzar verdades generales.

En la historia de la ciencia, el positivismo desempeñó un papel fundamental. Articulado por Augusto Comte, no tiene nada que ver con una actitud positiva ante la vida, sino con la idea de que el conocimiento válido debe basarse en hechos positivos, es decir, objetivos y verificables. Comte sostenía que el único conocimiento verdadero procede de la observación, y que, a partir de observaciones particulares, se podrían derivar leyes generales. Este método, conocido como "inductivismo," fue duramente criticado por el filósofo Karl Popper, quien argumentaba que, por muchos casos particulares que se observen, siempre puede surgir uno que invalide toda la teoría.

Popper propuso que la verdad es provisional. Lo único que podemos hacer es realizar investigaciones y experimentos para intentar demostrar que las explicaciones son falsas. Este enfoque, llamado 'falsacionismo,' es el paradigma predominante en la ciencia actual. Al descartar hipótesis erróneas, generamos teorías cada vez más sólidas, aunque nunca completamente objetivas. Sin embargo, incluso cuando no buscamos la "Verdad" con letras de liquidación, la exigencia de objetividad puede resultar insuficiente.

Este debate sobre la objetividad científica y la provisionalidad de la verdad, nos lleva a hacernos preguntas acerca de nuestra capacidad de conocer la realidad de manera absoluta. Existen al menos tres razones fundamentales que ilustran las limitaciones de nuestras percepciones y los métodos de medición:

Estas son:

**a) Nuestros instrumentos de medición y percepción son limitados.**

Nuestros sentidos pueden engañarnos; hay un límite en cuanto a la precisión de los instrumentos de medición. El mismo acto de medir puede alterar el resultado (por ejemplo, medir un objeto en frío o en calor puede arrojar datos distintos).

**b) Las observaciones dependen de la perspectiva de quien observa.**

La afirmación "esta manzana es verde" parece sonar objetiva, pero sería más preciso decir: "des-



## "EL OVNI ES EL TESTIGO"



Se suele decir, que Hynek esbozó esta frase. Pero todo depende.

Ya que en su libro "The UFO Experience", dice algo similar, pero no exactamente lo mismo.

El análisis ovni siempre lo hacemos en base a los relatos de los testigos. No se analiza el objeto en sí, solo lo que nos cuentan quienes los perciben o atestiguan verlos.

de mi punto de vista, esta manzana parece ser de color verde". Desde otra perspectiva, la manzana podría tener manchas rojas. Sumemos a esto los principios de la física cuántica, donde el simple hecho de observar un fenómeno modifica el resultado.

**c) La realidad es infinitamente compleja e inabarcable.**

Describir una manzana no debería limitarse a medir su peso o color. ¿Cuándo se cosechó la manzana del árbol? ¿Cuál es su porcentaje de agua? ¿Sus valores nutritivos? ¿Sus dimensiones? ¿Cuál es la producción de manzanas en Tangamandapio? La cantidad de información relativa a un objeto puede llegar a ser prácticamente infinita.

Ser totalmente objetivo puede ser impracticable, ya que lo único verdaderamente objetivo son los objetos mismos. Si ser absolutamente imparcial es difícil con algo tan concreto como las cosas físicas, imaginen lo complejo que resulta con personas o sociedades. Al abordar un fenómeno histórico o un acontecimiento actual, es inevitable omitir personajes, eventos o aspectos que, para otros, podrían resultar importantes o cruciales.

Además, la separación entre sujeto y objeto se disuelve por completo, ya que quienes observamos somos parte del mismo fenómeno que intentamos describir. Por ello, además de su complejidad, estos fenómenos son objetos de estudio que implican convicciones, ideas, juicios y modos de vida de la sociedad a la que pertenecemos. Así, podríamos decir con certeza que, en última instancia, "el objeto somos los sujetos". Esta dificultad para alcanzar una objetividad absoluta no es exclusiva de las ciencias sociales o históricas; incluso en campos más insólitos, como la ufología, se plantea esta cuestión. Esto me recuerda la frase atribuida a Joseph Allen Hynek,

uno de los principales asesores del famoso proyecto Bluebook: "El OVNI es el testigo" o quizá era al revés. A estas alturas, no lo recuerdo con exactitud.

Por lo tanto, si un investigador de lo insólito afirma ser "completamente objetivo y exponer solo la verdad", es necesario encender inmediatamente las alertas y levantar las banderas rojas. Esto se debe a que la verdadera objetividad es inalcanzable, especialmente cuando hablamos de fenómenos complejos y subjetivos.

Y aunque lograr esa certeza total es imposible, sí podemos aspirar, con toda razón, a obtener un conocimiento más confiable y veraz.

Heródoto, conocido como el padre de la Historia, narraba sus relatos con frases como "según cuentan las personas del lugar" o "de acuerdo con lo que me dijeron", mostrando así de manera confiable sus fuentes. Siguiendo su ejemplo, quienes investigan fenómenos inexplicables o ufológicos deberían exponer siempre sus fuentes y los métodos utilizados para obtener sus resultados. Es aquí donde entra la fanfarria imaginaria, que nos introduce al concepto tan manoseado como necesario de "humildad intelectual", algo que hoy nos hace demasiada falta. Debemos aceptar que percibimos la realidad desde una perspectiva particular, filtrada por nuestras ideas preconcebidas. Un investigador honesto no se considera dueño de la verdad absoluta; reconoce su propio ángulo de observación. Además, debe distinguir entre información objetiva e interpretaciones personales, y tener la apertura suficiente para reconocer cuándo y dónde ha cometido algún error.

Y todo esto, muy subjetivamente hablando. ■



**GABA EDICIONES**

LIBROS  
REVISTAS  
MAGAZINES

[GABBAEDICIONES@GMAIL.COM]

# DIARIO DE UN INTRASCENDENTE

Por Sergio Sánchez Rodríguez



## Qué pasa con (algunos de) los ufólogos? (22 de noviembre de 2024)

Lo declaro sin ambages. Gran parte de la retórica de numerosos ufólogos de hoy se me hace insoportable por lo presuntuosa. Ha llegado a imponerse en muchos de ellos la idea de que están “a la vanguardia” o de que al menos los críticos habituales de la ufología se quedaron en el siglo pasado. Nunca me lo habían dicho tantas veces, en directo o con efecto retardado, como en este último año. Es cierto que soy un vejestorio, pero soy más joven que la ufología y algunos de sus tópicos, redescubiertos a cada rato por los vanguardistas de nuestro tiempo. No hace mucho esos espíritus curiosos se encontraban en internet con los *critters* de Trevor Constable, y ya teníamos una “nueva teoría” con la que seguir rizando el rizo. Quedaron a dos centímetros de toparse de lleno con Wilhelm Reich y su obsesión *orgónica*. En pleno 2024 he escuchado a ovniólogos, ya sea en radios o en Youtube, pronunciar la palabra *paraufología* con el aire divertido de quien acaba de descubrir un juguete, como un niño que dice una grosería, o con la pudibundez del esnob que no quiere ser acusado de someterse a los avatares de la *moda*. ¡Oh, mundo de creaturas! La moda. Que la palabreja fuese acuñada en 1975, por Clark y Coleman, y que estuviese en el dominio común desde 1977 (al menos) para los lectores aficionados a los ufos de habla castellana, ha de ser un sutiliza propia de bibliófilos: esos espíritus curiosos acaban de descubrir a la paraufología y quieren compartir con nosotros la novedad...

Pero aquello de la nueva pedantería ufológica tiene que ver, más bien, con los últimos avatares de la ufología pública o administrativa. Se trata de ciertas noticias estadounidenses que nos vienen llegando desde 2021 hasta la fecha. ¿Ha escuchado usted hablar de un tal David Grusch? En efecto, lo de los ovnis del Pentágono, y lo del

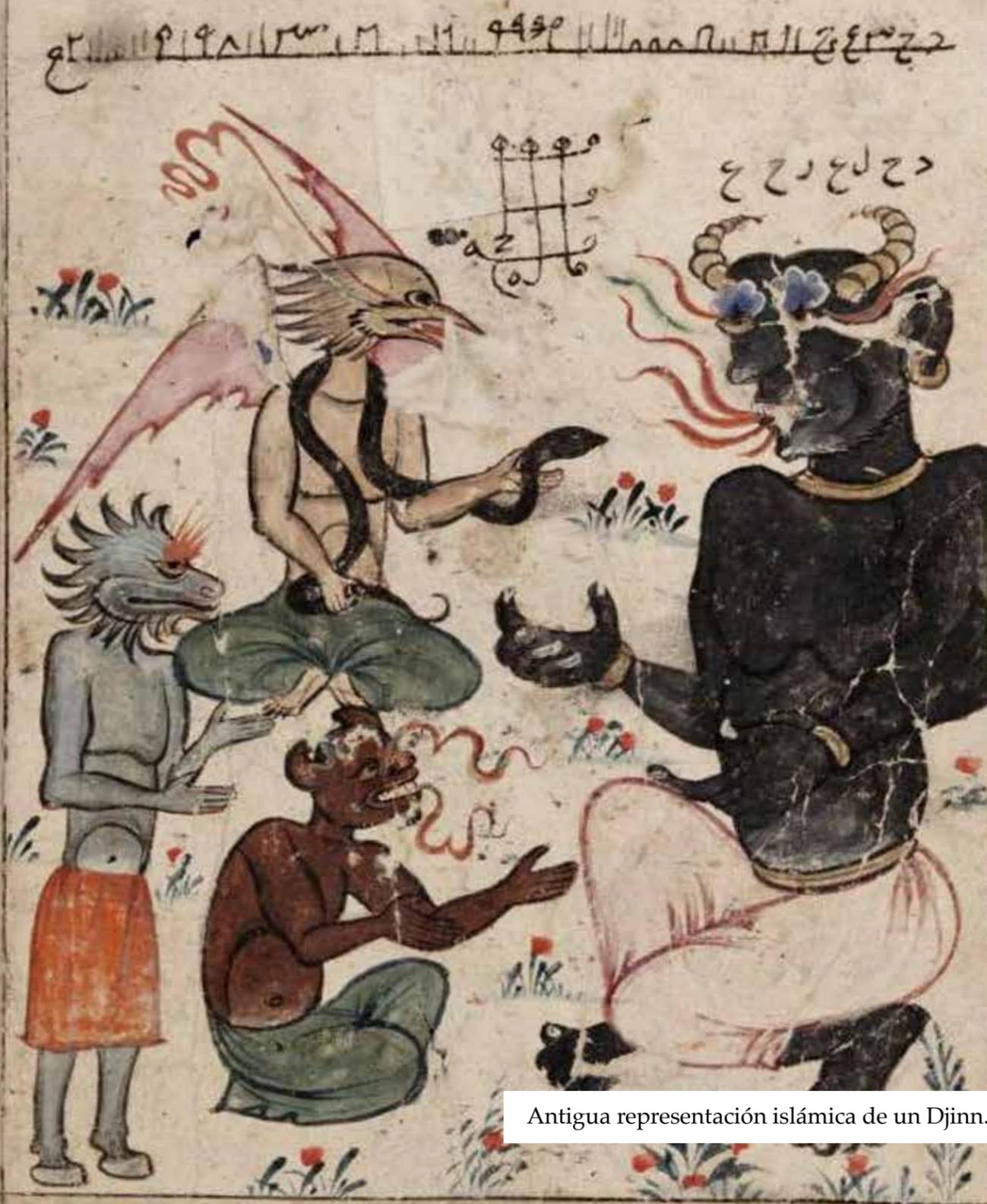
desplazamiento semántico de los UAPs (una sigla tan novedosa como el descubrimiento del Mediterráneo), ha llegado a darles a muchos ufólogos de vanguardia, del siglo XXI, de los que no se quedaron en el siglo XX, de los que apostrofan a los vejestorios, de los que sí entienden de radares, un extraño triunfalismo. Extraño e injustificado, pues desde el punto de vista probatorio, más allá del cambio de terminología, seguimos básicamente en lo mismo. Es decir, esperando los resultados de pesquisas y destapes oficiales que nunca llegan (en el sentido de que lleguen *como se espera*). Me adelanto de inmediato a las protestas: no amigos, el hecho de que las autoridades reconozcan que hay *objetos voladores no identificados*, eso solo, no se traduce en un estentóreo y alborozado “¡Existen los ovnis!”, en el sentido de que existen los *ovnis de la ufología*. Sólo significa lo obvio: que ciertas cosas que volaban no pudieron ser identificadas con precisión. Obviedad que sirve bastante poco (o nada) para refrendar la idea de *naves extraterrestres* o... extradimensionales (sea lo que sea que esto signifique).

Que siempre pueden surgir novedades, por supuesto; que sería muy interesante conocerlas, naturalmente. Pero el debate en torno a los ovnis se asemeja demasiado, según lo observó en su momento Keith Thompson, al mito de Sísifo, que arrastraba penosamente una roca hasta la cima de la montaña, para verla caer inexorablemente al nivel del punto de inicio, una y otra vez, en un perpetuo recommienzo del trabajo inútil.

## ¿Ovnis en el mundo islámico? (29 de noviembre de 2024)

Querido diario: hoy he escuchado, con más frecuencia que antes, ruidos atronadores que provienen de automóviles y motos. Les arreglan el tubo de escape y los mandan a molestar al prójimo allí donde van, con sus bramidos infernales. El ruido

القَوْلُ كَالْمَاءِ يَسْتَوِي فِي الْبِلَادِ الْبُيُوتِ وَطَلَا



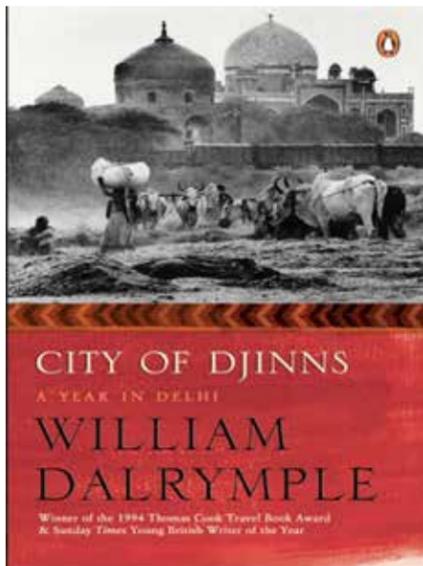
Antigua representación islámica de un Djinn.

que hacen es una agresión intolerable al sistema nervioso de quienes tienen la desgracia de ser sus contemporáneos. Querido diario: los odio desde lo más profundo de mi ser. Si yo fuese un dictador a lo Idi Amin, puedes imaginar lo que les obligaría a hacer con sus tubos de escape...

Pero, más allá de esas desagradables interrupciones, siempre es tiempo de lecturas. Vuelvo a *Ovnis y entidades en Malasia y el sudeste asiático*, de Ahmad Jamaludin

y Robert Bartholomew (Coliseo Sentosa, 2023; traducción de Diego Zúñiga). Un pequeño gran libro. Es que siempre me preguntaba: ¿para cuándo un libro sobre ovnis en el mundo islámico? Soy consciente de que habría que determinar, con toda la calma del caso, la efectiva difusión del estereotipo ovni por tal mundo, ya en el Magreb (como quiso Thierry Pinvidic con sus investigaciones señeras sobre el este argelino), ya en el Levante (sin duda el gran desafío para los investigadores "occidentales", dada la extrañeza del asunto y la creciente lejanía). De cualquier modo, el libro de Jamaludin y Bartholomew abarca una parte del sudeste asiático a la que el islam logró expandirse: Malasia e Indonesia. Y las sorpresas no tardan en llegar. Nos encontramos con elementos ufológicos tradicionales, pero que se manifiestan de modo distinto a lo que estamos acostumbrados. Es decir, *lo mismo, pero diferente*. Cual escribe Mark Rodeghier (del CUFOS) en el prólogo:

"Para mí, estas diferencias son más estimulantes que desalentadoras, pues son ellas y los hallazgos inesperados, los elementos que nos permiten progresar en cualquier campo. Podemos especular acerca de las razones de todo esto, teniendo en mente las enormes diferencias culturales que hay entre Malasia y los países occidentales. ¿Pueden las diferencias culturales y sociales hacer que los testigos de culturas distintas vean y reporten el mismo fenómeno basal, pero con características tan dispares? ¿O acaso los extraterrestres se presentan ante los testigos de acuerdo con sus expectativas culturales? Y si así fuera, ¿por qué?" (2023: 14).



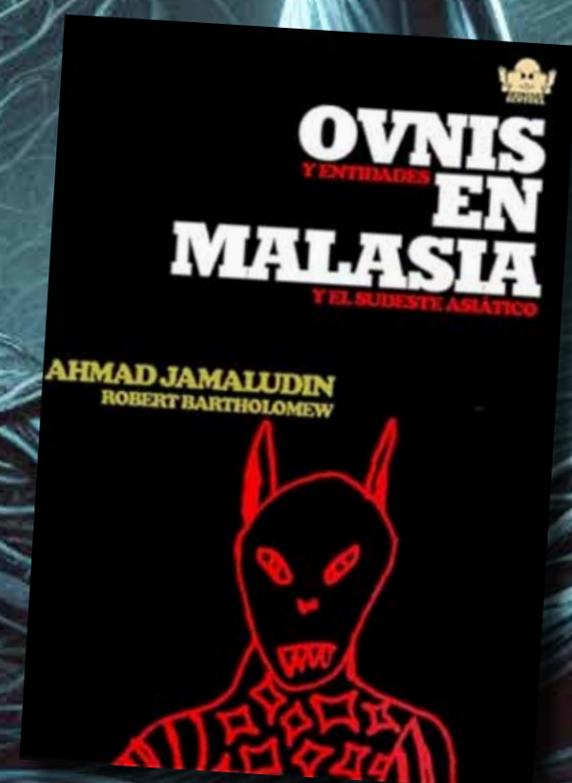
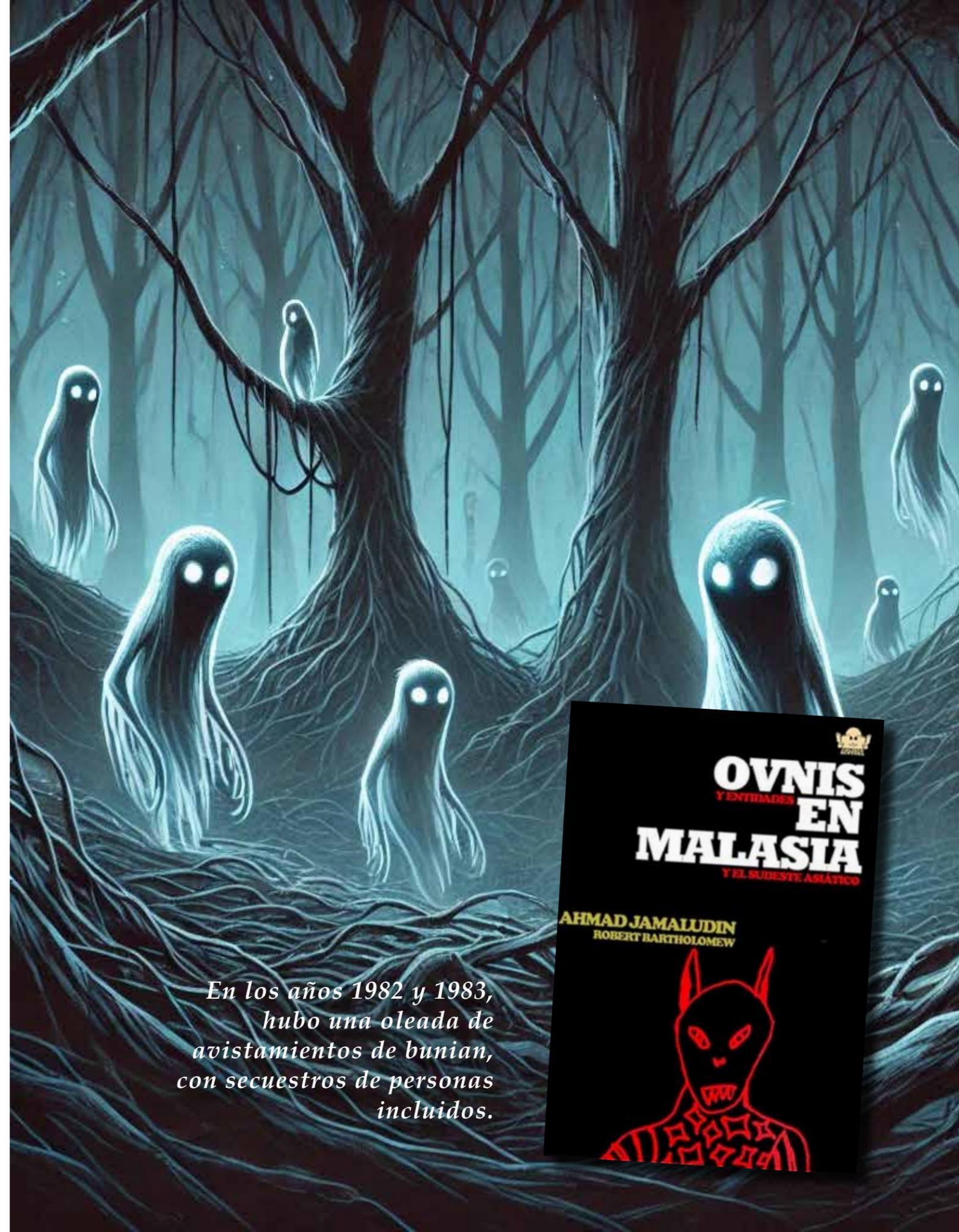
Jamaludin es un ufólogo ortodoxo, diríase que muy próximo a los temas y convicciones de la ufología clásica. Pero, al mismo tiempo, es un fiel musulmán, que busca claves en el Corán para interpretar el fenómeno ovni. Y las encuentra. Hay suras que hablan de los *djinn*s, las entidades de los desiertos semíticos, primero, y del cosmos musulmán en general, después. El paralelismo es

establecido con fuerza por Jamaludin, con citas y referencias que suscribirían de buen grado los autores occidentales. Los encuentros con los *djinn*s, a su juicio, se parecen a los encuentros con las entidades de los ovnis. Advierte que si los *djinn*s interactuaron con los humanos en el pasado también podrían estarlo haciendo ahora, usualmente bajo la faz del engaño, el abuso y la seducción. Ya W. Gordon Creighton, que es citado por Jamaludin, afirmaba en 1983, en las páginas de la *Flying Saucer Review*, del extraordina-

rio parecido entre ciertos escenarios ufológicos y las actividades desconcertantes de los *djinn*s. Y Gordon Creighton, como sabemos, de tales cosas entendía un kilo.

Pero hay más sorpresas en este libro. Encuentros cercanos con ocupantes no sólo pequeños y chaparros, sino derechamente minúsculos, como no se encuentran en la casuística occidental (salvo que se trate de ciertos seres elementales, aparentemente muy distintos de los ufonautas; guiño, guiño de paraufólogo). No hace falta ser muy versado en las leyendas y mitos del sudeste asiático para notar la hibridación de lo platillista con lo folklórico. Si no me cree, lea la parte que describe los encuentros con los *bunian*, los seres mágicos del bosque. Hasta hubo una oleada de *bunian*, en los años 1982 y 1983, con secuestros de personas incluidos.

No estoy seguro de que el fenómeno ovni sea tan universal como algunos pretenden. De lo que sí estoy seguro es de que los propios ufólogos han sido un vector privilegiado de su universalización.



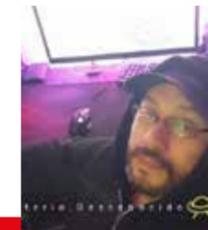
*En los años 1982 y 1983,  
hubo una oleada de  
avistamientos de bunian,  
con secuestros de personas  
incluidos.*

# EL MISTERIO DE LOS UAP

## ENFRENTA AL GOBIERNO Y AL CONGRESO: SECRETOS, DENUNCIAS Y ÓRBES METÁLICOS

Por Mario Silva Lártiga

Analista de Sistema y creador del sitio web de investigación ovni Info 1.



**E**n una audiencia histórica celebrada el 13 de noviembre, titulada “Fenómenos anómalos no identificados: exponiendo la verdad”, el Congreso de Estados Unidos volvió a adentrarse en el enigma de los UAP (fenómenos aéreos no identificados). Encabezada por la presidenta Nancy Mace y el congresista Glenn Grothman, la sesión tuvo como objetivo desafiar el secretismo gubernamental que envuelve estos fenómenos. Se trató de la segunda vez que los legisladores se reúnen exclusivamente para abordar este tema candente, cada vez más en el ojo público y mediático. Testimonios impactantes y denuncias explosivas

El panel de expertos incluyó figuras destacadas como el contralmirante Dr. Tim Gallaudet, el exfuncionario del Departamento de Defensa Luis Elizondo, el administrador asociado de la NASA Michael Gold. Cada uno expresó su inquietud por la renuencia del Departamento de Defensa (DoD) a revelar información sobre los UAP. La presidenta Nancy Mace presentó al Congreso el informe “Immaculate Constellation”(1), elaborado por un denunciante anónimo, que detalla un supuesto Programa de Acceso Especial No Reconocido (USAP), del que el poder ejecutivo no habría informado al Congreso durante décadas.

El más sorprendente del informe describe el encuentro de un piloto de un F-22 con orbes metálicos (2). Durante una misión rutinaria, el piloto avistó múltiples objetos, ligeramente más pequeños que un automóvil, que se movían en formación. Al intentar interceptarlos, los orbes maniobraron de manera que el radar no logró capturarlos. En un giro dramático, rodearon al F-22 y bloquearon sus maniobras evasivas. Uno de estos objetos se posicionó a tan solo 12 metros de la cabina y escoltó al piloto fuera del área.

### El Pentágono niega todo

A pesar de la contundencia del informe y de las acusaciones presentadas, la portavoz del Pentágono, Sue Gough, negó categóricamente la existencia del programa “Constelación Inmaculada” (3), afirmando: “El Departamento de Defensa no tiene registro, presente o histórico, de ningún tipo de SAP con ese nombre”. Esta negativa genera desconfianza en la opinión pública y entre legisladores, quienes cuestionan la transparencia del gobierno en asuntos relacionados con la seguridad nacional y la posible existencia de tecnología avanzada de origen desconocido.

### ¿Una carrera armamentista oculta?

Durante la audiencia, Luis Elizondo advirtió sobre una “carrera armamentista secreta” que podría estar en marcha desde hace décadas, financiada con recursos públicos desviados sin conocimiento del

Congresista Lauren Boebert acusa al gobierno americano de ocultar bases secretas de ovnis en el océano



Congreso(4). “El excesivo secretismo ha conducido a graves injusticias contra funcionarios públicos, personal militar y ciudadanos, todo para ocultar la realidad de que no estamos solos en el cosmos”, afirmó Elizondo.

Por su parte, en una audiencia del Senado el día 19 de noviembre 2024, el Dr. Jon Kosloski(5), director de la Oficina de Resolución de Anomalías en Todos los Dominios (AARO), subrayó la necesidad de transparencia. No obstante, aclaró que, hasta la fecha, no hay pruebas verificables de tecnología extraterrestre. Según Kosloski, la mayoría de los casos analizados corresponden a globos, drones o fenómenos naturales.

Kosloski señala que se ha aclarado un 70% de los UAP reportados son identificados como globos,



un 16% como drones, y el resto como fenómenos naturales o aeronaves convencionales. En la audiencia se aclararon 3 casos importantes, Caso de Puerto Rico, el famoso video Go Fast y finalmente Monte Etna.(6)

### El secretismo continúa

La Marina de Estados Unidos ha negado formalmente el acceso a 78 “documentos” que contienen fotografías marcadas como “fenómenos aéreos [anómalos] no identificados” (UAP). Según la Marina, los 78 “documentos” denegados se ajustan a los criterios de la Orden Ejecutiva, como operaciones y planes militares, sistemas de armas y operaciones establecidas por el comando; actividades de inteligencia, fuentes o métodos de inteligencia o criptología; y vulnerabilidades o capacidades de sistemas, instalaciones, infraestructuras, proyectos, planes o servicios de protección relacionados con la seguridad nacional”. (7)

### Un misterio que exige respuesta

La audiencia del 13 y 19 de noviembre dejó en claro que la verdad sobre los UAP sigue siendo esquivada. Las acusaciones de secretismo gubernamental, los informes de encuentros con objetos inexplicables, y la negativa del Pentágono a reconocer ciertos programas han avivado el debate sobre la transparencia y la seguridad nacional. ¿Estamos solos en el universo? ¿Qué sabe realmente el gobierno? Las respuestas, por ahora, permanecen en las sombras.

[www.infoundo.cl](http://www.infoundo.cl)

<https://x.com/MisterioDescono>

<https://www.facebook.com/misteriodescono/>

### REFERENCIAS:

- 1.- [HTTPS://MACE.HOUSE.GOV/IMMACULATECONSTELLATION](https://mace.house.gov/immaculateconstellation)
- 2.- [HTTPS://INFOUNDO.CL/ENCUENTRO-CON-ORBES-METALICOS-Y-UN-F-22-REVELACIONES-IMPACTANTES-EN-LOS-REPORTES-UAP-DEL-INFORME-IMMACULATE-CONSTELLATION](https://infoundo.cl/encuentro-con-orbes-metalicos-y-un-f-22-revelaciones-impactantes-en-los-reportes-uap-del-informe-immaculate-constellation)
- 3.- [HTTPS://INFOUNDO.CL/EL-PENTAGONO-NIEGA-LA-EXISTENCIA-DEL-PROGRAMA-ULTRASECRETO-DE-OVNIS-CONSTELACION-INMACULADA/](https://infoundo.cl/el-pentagono-niega-la-existencia-del-programa-ultrasecreto-de-ovnis-constelacion-inmaculada/)
- 4.- [HTTPS://THEHILL.COM/HOMENEWS/HOUSE/4989539-HOUSE-UAP-SECRECY-HEARING/](https://thehill.com/homenews/house/4989539-house-uap-secrecy-hearing/)
- 5.- [HTTPS://WWW.ARMED-SERVICES.SENATE.GOV/HEARINGS/TO-RECEIVE-TESTIMONY-ON-THE-ACTIVITIES-OF-THE-ALL-DOMAIN-ANOMALY-RESOLUTION-OFFICE](https://www.armed-services.senate.gov/hearings/to-receive-testimony-on-the-activities-of-the-all-domain-anomaly-resolution-office)
- 6.- [HTTPS://INFOUNDO.CL/IMPACTANTES-REVELACIONES-DEL-PENTAGONO-SOBRE-INCIDENTES-UAP-EN-EL-SENADO-PUERTO-RICO-GO-FAST-Y-MONTE-ETNA-BAJO-EL-MICROSCOPIO](https://infoundo.cl/impactantes-revelaciones-del-pentagono-sobre-incidentes-uap-en-el-senado-puerto-rico-go-fast-y-monte-etna-bajo-el-microscopio)
- 7.- [HTTPS://WWW.THEBLACKVAULT.COM/DOCUMENTARCHIVE/NAVY-BLOCKS-RELEASE-OF-UAP-PHOTOS-AMID-CAPITOL-HILL-HEARING-ON-GOVERNMENT-SECRECY/](https://www.theblackvault.com/documentarchive/navy-blocks-release-of-uap-photos-amid-capitol-hill-hearing-on-government-secrecy/)

El canal de YouTube Hangar Retromaster Underground es un espacio orientado y dedicado a todos los amantes de la cultura pop, en especial la rama UFOGEEK, todos los que hemos sido fanáticos con alguna película, documental o serie relacionado al fenómeno OVNI. Este proyecto partió para la cultura retro pop desde el año 2012, ubicado en diferentes plataformas de la red, pero estamos en YouTube desde el 2020 con un trabajo más dedicado, con pasión, esfuerzo y entretenimiento. Pero faltaba explotar más el ámbito que más me cautiva, la ufología. Es por eso que este 2025 vamos de lleno con los temarios de la contingencia actual ovni, como también de casos emblemáticos de este apasionante mundo, que hasta el día de hoy no tenemos explicación concreta. Jugaremos con comparaciones de la cultura popular, con todos sus elementos, como en el cine formal y el cine B. De esta manera, te invitamos a entretenernos con datos curiosos, especulaciones, investigaciones, entrevistas en vivo y mucho material audiovisual, en el cual no solo lucharemos por llegar a la verdad, sino que también a entretenernos todos en una sana comunidad sin fines de lucro. Todo esto es pasión y entrega a la rama UFOGEEK... ¡Te esperamos!

Atte., Chezter y Personal del Hangar RMU.



**DIFUSIÓN DE CASOS.**

**INVESTIGACIÓN.**

**ANÁLISIS.**

**CONTINGENCIA.**

**CASOS EMBLEMÁTICOS.**

**PRENSA FAKE.**

**CINE DE CULTO.**

**CULTURA POPULAR UFO.**

**ENTREVISTAS.**

**ENTRETENCIÓN.**





Si tienes algún relato o un pequeño cuento que nos quieras enviar, hazlo al correo: [animamundus@gmail.com](mailto:animamundus@gmail.com). Hoy recibimos este simpático cuento desde Temuco en La Araucanía.

En un pequeño pueblo rodeado de selvas verdes, vivían dos hermanos, Amaru y Lía. Un día, mientras exploraban el bosque, una luz brillante descendió del cielo. De entre las nubes, apareció un ser extraño: ojos traviesos, sonrisa pícaro y un sombrero de plumas que cambiaba de color. Era el dios trickster, Yuxu, conocido por sus bromas, pero también por sus enseñanzas.

—¿Quieren aprender algo maravilloso? —preguntó Yuxu, agitando su bastón dorado.

Los niños asintieron, curiosos.

—Les enseñaré a sembrar yuca —dijo Yuxu con una sonrisa misteriosa—. Pero no será fácil. ¡Deben escuchar y trabajar juntos!

Yuxu les mostró cómo cavar la tierra, colocar las raíces y cuidarlas con agua y cantos. Cada día, Yuxu volvía, disfrazado de pájaro o de viento, para observar. A veces, escondía sus herramientas o hacía llover sol brillante, solo para ver sus risas al superar cada desafío.

Pasaron semanas. Finalmente, Amaru y Lía vieron brotar hojas verdes como pequeños soles. Cuando llegó el día de la cosecha, Yuxu reapareció entre las sombras del atardecer.

—¡Miren lo que lograron! —dijo con orgullo—. La yuca creció porque cuidaron la tierra y no se dieron por vencidos.

Yuxu les dio un último regalo: una flor dorada, que brillaba como el sol.

—Esta es su recompensa —susurró—. No por la cosecha, sino por aprender a crecer con ella.

Luego, se convirtió en viento y subió al cielo. Amaru y Lía rieron, sintiendo que, aunque Yuxu era un bromista, su lección era real: la verdadera magia está en aprender, cuidar y compartir. Y desde entonces, en su aldea, cada semilla sembrada guarda un poco de la risa del dios del cielo.



Por Andrés Sarmiento & Karla Riddle

Ingeniero en Turismo y profesor de la UTEM.

**E**l Turismo de Intereses Especiales (TIE) es una categoría turística focalizada en una demanda selectiva, es decir, los turistas que no ven en los productos tradicionales o de masas una opción favorable y atractiva. En palabras breves, el TIE apunta al turismo de nicho: actividades adaptadas a un interés específico y productos más especializados que satisfacen mejor sus deseos, intereses y necesidades individuales. Debido a la especificidad del ofrecimiento, los individuos interesados tienden a ser bastante activos y apasionados, siempre dispuestos a conocer nuevas aristas y territorios que exploren su área de interés. Es indiscutible el crecimiento de mercado del turismo de intereses especiales que se ha desarrollado en los últimos años. Actualmente, se ha producido un cambio de actitud más que interesante en los consumidores, dado que mucha gente tiene deseos de experimentar, de desconectarse de su cotidianidad y, por sobre todo, de practicar sus aficiones en contextos alternativos y experimentar la cultura de una manera que no se ha desarrollado previamente. Un gran ejemplo es el boom de interés por el Turismo Ufológico, el Turismo Cementerial, el Turismo Paranormal y el Turismo Oscuro. El que las actividades turísticas apunten a un nicho específico no implica que sus productos y experiencias sean limitadas: estas modalidades han logrado posicionarse como un panorama atractivo e interesante para miles de turistas, quienes adquieren experiencias únicas directamente ligadas con el relato local, el patrimonio cultural tangible e intangible de los territorios.

Asimismo, cabe destacar que la tendencia está directamente alineada con la sostenibilidad y el turismo de bajo impacto, pues al valorizar la historia y cultura de los territorios, al mismo tiempo se valoriza su cultura, su naturaleza y la memoria de sus lugareños.

# EL TURISMO UFOLOGICO

COMO MUESTRA DEL TURISMO DE INTERESES ESPECIALES



## Turismo Ufológico

El fenómeno OVNI, pertenece al estudio conocido como Ufología. Esta disciplina pretende encontrar una respuesta a los testimonios de quienes aseguran haber observado una figura en el firmamento que no luce ni se comporta como ninguna nave aérea creada por los seres humanos modernos. Existen diversos medios y panoramas para disfrutar y profundizar en esta materia, destacando en especial el Turismo Ufológico, una iniciativa un tanto reciente, pero que lentamente ha conseguido posicionarse como una modalidad turística atractiva y prometedora.

El Turismo Ufológico no pretende establecer contacto, del tipo que sea, con una clase de entidad o nave. Las empresas que promueven esta clase de productos turísticos lo realizan con el objetivo de conseguir la atención de la demanda mediante trucos y acciones impropias. Esta modalidad turística es en verdad una herramienta poderosa para el rescate del patrimonio intangible de los territorios. Las investigaciones y actividades en torno a esta disciplina tienen como foco los testimonios de las personas que aseguran tener un encuentro cer-

cano, videos, fotografías y/o contacto radial. Por consiguiente, prima la salvaguardia de la oralidad y los relatos compartidos por quienes aseguran haber visto o experimentado uno de estos hechos. Independientemente de la credibilidad del público, es innegable su impacto en la cultura y el patrimonio.

El Turismo Ufológico no desarrolla nuevas teorías respecto a los fenómenos OVNIS, pero sí pueden ser compartidas las reflexiones, investigaciones y discusiones de los ufólogos. El punto clave es que estas jamás deben ser presentadas como una ley ni describirse como la realidad absoluta. Los turistas, en su mayoría, no pretenden ni buscan inmiscuirse en discusiones sobre las diferentes corrientes de pensamiento ufológico, sino que empaparse de los relatos, las historias y los territorios que han formado una cultura entorno al testimonio OVNI. Es vital comprender que, quienes tienen conocimientos respecto a las investigaciones y argumentos ufológicos no cambiarán de opinión mediante un recorrido u otra actividad. A su vez, no corresponde que los asistentes tomen un rol protagónico durante el recorrido o las actividades, pues el guía turístico, congresista y/o exponente quien está

encargado de explicar y exponer la información relevante.

Esta modalidad turística es un activo sumamente relevante para la preservación de la memoria y los relatos locales: se le ofrece a la demanda una lectura con base en los vestigios y experiencias de sus lugareños. Ahora bien, es importante definir diferentes categorías para la demanda, con tal de particularizar cada experiencia de acuerdo con sus expectativas. Crear instancias atractivas, pero también educativas.

En primer lugar se encuentra el Turista Ufológico Especializado, un grupo compuesto principalmente por adultos de cuarenta años en adelante. Su característica principal, sin lugar a duda, es la pasión que siente hacia los estudios ufológicos, develando un increíble espíritu investigador. Por ello, su motivación es participar en debates y congresos en el que exista un intercambio de ideas. Sobre las visitas a territorios, prima indagar tanto en la cosmovisión y los antecedentes históricos del sector, con el fin de hipotetizar el por qué se trata de una zona caliente.

También está el Turista Ufológico Medio, integrado primordialmente por adultos. Sin embargo, a diferencia de la demanda anterior, rodeando mayormente los treinta años, por lo que tienen un tiempo relativamente limitado para sus recorridos. Las actividades turísticas a las que asisten tienen el fin de expandir sus saberes sobre la ufología y expandir sus redes de contacto para ampliar su comunidad. Por otro lado, cabe señalar que estos grupos de turistas se componen usualmente de personas novatas que esperan ser guiadas por gente con mayor experticia o, al contrario, con gente en su mismo nivel de conocimientos para ir aprendiendo juntos. Asimismo, existe un interés por conocer los territorios de avistamiento y profundizar en los relatos atañidos a estos.

Finalmente, se encuentra el Turista Ufológico Eventual, un grupo mayoritariamente compuesto por personas jóvenes, cuyo interés por la ufología es superficial, pero con un enorme entusiasmo y/o curiosidad por indagar en la temática OVNI, los territorios de avistamiento.

El Turismo Ufológico es popular entre un nicho de mercado bastante específico. Aun así, se aprecia la preocupación por ofrecer una gran variedad de actividades turísticas, dado que no todos los tu-

ristas y/o visitantes disfrutan del mismo tipo de evento. Como ofrecimiento se halla una serie de charlas investigativas, congresos, seminarios, encuentros nacionales e internacionales, festivales, espectáculos, ferias e incluso conciertos temáticos. Asimismo, el desarrollo de rutas y recorridos, vigiliadas y museos.

### Turismo Cementerial

El Turismo Cementerial es una modalidad turística centrada en la puesta en valor de los camposantos mediante el rescate de su patrimonio cultural tangible e intangible. Por ende, implica, a su vez, una preocupación por el mantenimiento de los cementerios, sus mausoleos, animitas y, por sobre todo, los relatos que albergan dichas arquitecturas. A pesar del prejuicio, esta actividad turística no trabaja ficticiamente, inventando apariciones y criaturas, o dándole promoción a una corriente ocultista. Su premisa es mucho más sencilla y valorable: difundir y salvaguardar los hechos socio-históricos y testimoniales que descansan en la tierra. Con ello, no solo se recupera parte importante de la memoria colectiva nacional y local, sino que se ha de honrar la memoria y vivencias de quienes descansan eternamente. El turismo aquí se lleva a cabo por medio de visitas guiadas, programas individuales y eventos realizadas al interior de la necrópolis, unos verdaderos museos a cielo abierto (Aráujo y Körössy, 66).

El Turismo Cementerial tiene la capacidad de adaptarse para ser una actividad apta y atractiva para todas las edades, ofreciendo una amplia cantidad de recorridos temáticos. Suele decirse que la mejor manera de saber sobre un territorio es visitando sus camposantos. Este escenario, por medio de sus elevaciones arquitectónicas, relatos orales y áreas naturales, permite rescatar cierta noción de las costumbres, creencias, folclor, personajes relevantes y cultura de un grupo humano. Por ejemplo, el desarrollo de rutas literarias por los amantes de la escritura y la poesía, recorriendo las tumbas y mausoleos de escritores reconocidos. O una ruta deportiva, conociendo el eterno descanso de grandes representantes de la disciplina. Esta clase de actividad suele ser desarrollada durante el día, pero también puede disfrutarse de un recorrido nocturno para quienes desean intensificar

sus otros sentidos, prestándole atención a detalles que no había notado previamente.

Los recorridos nocturnos ofrecen una amplia gama de temáticas que no están ligadas necesariamente a una experiencia tenebrosa, pero sí se suelen abordar tópicos más complejos, profundos y/o escabrosos, no recomendable para los infantes ni toda la familia. Los mitos y leyendas trabajadas en los recorridos cementeriales se deben adecuar dependiendo del grupo. Estas actividades, contrario a las rutas diurnas, suelen tener una modalidad centrada en los jóvenes y adultos. Se trabaja igualmente en un modo dinámico y atractivo, pero con un tinte de misterio y seriedad.

Sobre el patrimonio cultural tangible e intangible es vital diferenciar su potencial. En el patrimonio tangible se atañe la arquitectura del camposanto, como los museos, las estatuas, las sepulturas y los mausoleos. La puesta en valor de este aspecto recae en la observación del estilo arquitectónico, los símbolos presentes, qué representan, a qué época corresponden y a quiénes van dirigidos.

También la observación de sus materiales, los adornos de los edificios u otros elementos visuales. Por el contrario, lo intangible referencia la tradición oral de cada locación. Se desprenden los mitos, leyendas, relatos de tipo escatológico, los idiomas de las inscripciones o epitafios, los hechos históricos, los rituales, las tradiciones y, en gran medida, la convivencia con los cementerios.

Es más, a pesar de no ser un factor protagónico, también es sumamente relevante el patrimonio natural. Existe un público atraído a los cementerios dada su flora y fauna nativa. Por consiguiente, existen diversas actividades disponibles, como las rutas centradas en mirar y/o fotografiar los paisajes, la vegetación e incluso la observación de aves u otro animal. El motivo es sencillo: diversos cementerios están construidos sobre grandes áreas verdes, dando un ejemplo perfecto de cómo la belleza arquitectónica y ecosistémica pueden convivir en paz y armonía.

Es más, debido a su ubicación privilegiada, incluso pueden realizarse actividades relacionadas con la observación astronómica u obras de teatro, recreando tanto relatos sobre el propio cementerio o

uno de sus integrantes, como también representar tramas de grandes obras de la corriente gótica y neoclásica, por ejemplo.

### Conclusión

Al referenciar al Turismo de Intereses Especiales (TIE) suele evidenciarse una mayor inclinación hacia determinadas modalidades. Es absolutamente innegable que, en el caso del Turismo Ufológico, existen mayores detractores que en otras disciplinas, sin embargo, se debe al enfoque incorrecto y la mala publicidad que nace en diversos medios de comunicación.

La clave fundamental es trabajar a partir de un pulcro, responsable y minucioso proceso de planificación y desarrollo, implicando que las empresas sean estrictas y conscientes acerca de las malas prácticas que pueden producirse sin trabajar una correcta regulación. Asimismo, es vital que el público trabaje sus prejuicios.

Este tipo de turismo tiene el potencial de ser una 'herramienta' para la puesta en valor de los testimonios orales de las localidades. Corresponden a instancias educativas que, como punto a favor, no se sienten como lecciones: por medio de la inmersión en el territorio, las actividades y la guía de un experto, se producen memorias y conocimientos de forma dinámica y atractiva.

Estas modalidades turísticas permiten la diversificación de la oferta turística, puesto que permite a los destinos ofrecer una gama más amplia de experiencias. La especialización revitaliza los territorios y consigue atraer a diferentes tipos de viajeros gracias a su elemento innovador.

No existe una experiencia más auténtica que sumirse en la historia y cultura local, pues sus relatos escatológicos, sus tragedias y sus creaciones monstruosas permiten develar sus más profundas ilusiones, miedos, esperanzas y cosmovisión. Se conecta de manera más profunda con los lugareños, permitiendo inclusive un turismo durante todo el año: no existe una temporada específica para ahondar en los relatos y misterios de cada pueblo. Por ello, se coronan como alternativas cada vez más populares.

# LA HIPÓTESIS PARAFÍSICA

Por Richard Cardoso



Fundador y director de Proyecto Sirio, y también es miembro activo de la Asociación Peruana de Ufología (APU).

Desde mi primer acercamiento a los planteamientos del Dr. Jacques Fabrice Vallée, allá por mediados de los noventa, y luego de disfrutar sobremedida las publicaciones de Alva John Kiehle, o como le decimos sus amigos, John Keel, se abrió ante mí un mar de posibilidades. Esto validó algunos de mis cuestionamientos de antaño al tratar de dar forma al fenómeno y a las diferentes capas que lo conforman.

Estas dos mentes iluminadas trascienden en el tiempo y son algunos de los pilares de una de las hipótesis más empleadas y preferidas por entusiastas e investigadores para sustentar sucesos inexplicables que actúan fuera de los parámetros de la lógica y que siguen siendo muy relevantes en la actualidad, ya sea como material de consulta o como pieza del rompecabezas para entender la problemática en su real dimensión.

Siendo franco, les comento que la hipótesis paraufológica, o parafísica como me gusta llamarla debido a su amplio espectro para explicar algunos de los casos más complejos, me resulta fascinante y profunda en su reflexión. Al sentirme tan identificado con esta línea de pensamiento, he decidido incluirme dentro del selecto grupo de miembros de la corriente forteana. En pleno siglo XXI, donde "ver para creer" es la clave, se ha convertido en una consigna casi obsesiva por parte de los investigadores adjuntar como respaldo de los casos investigados y difundidos muestras de "evidencia física" para tratar de validar la real magnitud de lo imposible.

Ante lo expuesto, la gran pregunta que debemos formularnos es: ¿Dónde debemos dirigir nuestros esfuerzos para obtener esa evidencia extraordinaria? Esta fue una pregunta planteada en su momento por el mismísimo Carl Sagan. La hipótesis extraterrestre propuesta por la actual narrativa

UAP de los EE.UU., respaldada por su aparataje que incluye argumentos ampliamente conocidos, figuras destacadas en la ufología mundial, científicos y personalidades mediáticas, así como algunos ufólogos militares improvisados con ideas extremadamente estereotipadas, ha creado el caldo de cultivo perfecto que ha cumplido con las expectativas de algunas personas dentro de las comunidades ufológicas más tradicionales.

Esta hipótesis refuerza sus creencias más profundas. Sin embargo, para aquellos con un mayor conocimiento de la realidad geopolítica y un menor entusiasmo, después de analizar la situación, hemos percibido una sensación aromática a fragancia demoníaca que nos hace dudar. De hecho, después de haber presenciado toda la evidencia presentada por los organismos oficiales, el panorama se ha vuelto mucho más oscuro e incierto.

Es por esto y por mucho más que la hipótesis parafísica podría ayudarnos a resolver gran parte de este fenómeno, que resulta ser cada vez más esquivo y curiosamente no está ligado a lo tecnológico, pero sí comprende los cánones de nuestra realidad y puede manipularla a su antojo. El fenómeno traslada al testigo hacia una Metarrealidad dominada enteramente por el factor "x" propio del fenómeno. Este emplea patrones metalógicos en su mayoría, que son asumidos por aquellos que los experimentan como eventos absurdos con matices lúdicos que desafían el razonamiento tradicional del ser humano. Además, los encuentros con este fenómeno suelen despertar capacidades psíquicas y físicas que probablemente estaban en letargo.

Frente a esto, podemos decir que es el fenómeno el que selecciona al perceptor y no al revés. Quizás por eso, Robert Bigelow, quien no necesita presentación en la actualidad, cruzó la acera y apostó por la investigación del componente paranormal del

*"Para aquellos con un mayor conocimiento de la realidad geopolítica y un menor entusiasmo, después de analizar la situación, hemos percibido una sensación aromática a fragancia demoníaca que nos hace dudar. De hecho, después de haber presenciado toda la evidencia presentada por los organismos oficiales, el panorama se ha vuelto mucho más oscuro e incierto".*

fenómeno para intentar comprender el componente de alta extrañeza que entrelaza sus distintas manifestaciones y que puede estar más cercano al entorno humano, algo que muchos hemos obviado durante más de siete décadas. Esto puede sonar controversial para ciertos sectores que ven en la hipótesis extraterrestre toda una industria comercial y un elemento tan maleable que puede ser usado con diferentes propósitos. Sin embargo, su interés y estudio podrían darle una dirección opuesta a la que se plantea actualmente.

Por otra parte, creo que es importante mencionar aquellos elementos bizarros que acompañan al fenómeno y que podemos resumir en el componente de extrañeza. Este componente resulta ser la carta de presentación o el sello característico que despierta en nosotros, los interesados en develar este tipo de misterios, la materia prima para seguirle la pista a estos eventos.

Son la nueva interrogante que nos invita a la reflexión y a una posterior teorización de los casos, los cuales desglosamos y contrastamos para obtener el núcleo del misterio. Esto nos mantiene alertas y dispuestos a sacrificar nuestro tiempo y esfuerzo en pos de entender qué existe detrás de lo que conocemos por realidad.

*“Este componente bizarro resulta ser la carta de presentación o el sello característico que despierta en nosotros, los interesados en develar este tipo de misterios, la materia prima para seguirle la pista a estos eventos”.*



## ENTRE MISTERIOS Y CONEXIONES VIRTUALES

Por Catalina Carrasco Mondaca

(@yuukimei) Veterinaria y Divulgadora ovni.



### LAS DOS CARAS DE LAS RRSS EN UFOLOGÍA

#### BENEFICIOS

**CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD:** CONECTAR CON PERSONAS QUE COMPARTEN EL MISMO INTERÉS Y GENERAR ESPACIOS PARA EL DEBATE RESPETUOSO.

**EDUCACIÓN ACCESIBLE:** DIFUNDIR CASOS BIEN DOCUMENTADOS Y FOMENTAR LA CURIOSIDAD CIENTÍFICA.

**INTERACCIÓN ENRIQUECEDORA:** ESCUCHAR LAS EXPERIENCIAS Y TEORÍAS DE OTROS AMPLÍA LA PERSPECTIVA Y GENERA NUEVAS PREGUNTAS.

#### RIESGOS

**DESINFORMACIÓN:** DIFUNDIR CONTENIDO SIN VERIFICAR PUEDE DAÑAR LA CREDIBILIDAD DEL TEMA.

**CRÍTICAS Y “HATE”:** LA EXPOSICIÓN EN REDES A MENUDO ATRAE COMENTARIOS NEGATIVOS, PERO APRENDER A LIDIAR CON ELLOS ES PARTE DEL CAMINO.

**FALTA DE RESPETO ENTRE UFÓLOGOS:** ES ESENCIAL MANTENER UN AMBIENTE DE COLABORACIÓN Y EVITAR LA DESCALIFICACIÓN ENTRE INVESTIGADORES.

La ufología, un tema tan fascinante como controversial, ha encontrado en las redes sociales una nueva plataforma para expandirse y conectar personas alrededor del mundo. Desde avistamientos y teorías conspirativas hasta análisis respaldados por investigaciones serias, las redes han transformado la manera en que exploramos los fenómenos que desafían nuestra comprensión del universo.

Mi nombre es Catalina Carrasco Mondaca, y desde pequeña, la curiosidad por el universo ha sido parte de mi vida. Crecí preguntándome junto a mi familia si estamos realmente solos en este vasto cosmos. Esa curiosidad me llevó, hace algunos años, a tomar un telescopio y observar Saturno por primera vez. Ese momento cambió todo para mí: no solo miré el cielo con otros ojos, sino que decidí compartir esta pasión con más personas a través de mis redes sociales, @yuukimei.

En mis publicaciones, busco acercar la ufología y la astronomía a personas de mi edad, usando un lenguaje accesible y entretenido. Mi enfoque es compartir casos relevantes, tanto nacionales como internacionales, que despierten curiosidad y generen preguntas. También disfruto interactuar con mis seguidores, quienes constantemente sugieren temas y comparten sus propias experiencias.

#### El Impacto de las Redes Sociales en la Ufología

Las redes sociales han democratizado la ufología, permitiendo que más personas accedan a información y participen en conversaciones sobre fe-

nómenos inexplicables. Sin embargo, este impacto tiene dos caras:

#### Experiencia en las Vigilias Nocturnas

Parte fundamental de mi trabajo en redes es documentar vigilias nocturnas, un espacio para observar y analizar fenómenos celestes. Una de las experiencias que más me marcó ocurrió durante una vigilia con amigos en un complejo turístico de Constitución, Chile. Usamos un láser para “saludar” al cielo, y lo increíble fue que varias luces nos respondieron con destellos.

Aunque verificamos en aplicaciones como ISS Detector que no eran satélites conocidos, el misterio sigue abierto.

Equiparse adecuadamente es esencial para estas experiencias. Uso telescopios, binoculares y apps de astronomía como *Star Walk 2*, que me ayudan a identificar constelaciones y movimientos de satélites. Además, recomiendo siempre ir preparado: ropa cómoda, café, y, sobre todo, una mente abierta a lo inesperado.

### Reflexión Final

La ufología no es solo mirar al cielo, es mirar dentro de nosotros mismos y cuestionar los límites de nuestra comprensión. Las redes sociales han permitido que más personas se unan a esta búsqueda, pero también nos han recordado la importancia del respeto mutuo y la responsabilidad al compartir información.

Como creadora de contenido, mi objetivo es construir una comunidad donde el misterio y la ciencia coexistan. Como dijo Rodrigo Fuenzalida, destacado ufólogo chileno:

*“La ufología no se trata solo de mirar al cielo y esperar respuestas. Es una exploración que nos lleva a cuestionar nuestra propia existencia y los límites de lo que consideramos realidad.”*

### Conecta conmigo

Si te apasiona la ufología, la astronomía o simplemente quieres saber más, te invito a seguirme en Instagram como @yuukimei. Juntos podemos explorar el cielo, compartir teorías y descubrir los misterios que nos rodean.



### HUMOR DE OTRO PLANETA



# CAZADOR —DE MITOS—

NUEVA TEMPORADA | 16 DE DICIEMBRE | 22:00 HRS.  
A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA



LO ENCUENTRAS COMO: CAZADOR DE MITOS DE FREDDY ALEXIS



# MUSEO OVNI

---

## LA SERENA



[www.museoovni.cl](http://www.museoovni.cl)

## PROYECTO SIRIO

---

RICHARD CARDOSO

Director

Phone Number

(786) 3990031

E-mail Address

cafeufosirio@gmail.com

Proyecto Sirio Café Ufológico 

@cafeufosirio  Proyecto Sirio 

# MATERGIA

**PRIMER CANAL MATERGIA**

<https://www.youtube.com/@rafamercado>

**DAME LIKE EN FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/RafaMercadoBenavente>

**SIGUEME EN TWITTER**

matergiaperu **SÍGUEME EN GOOGLE PLUS**

**SÍGUEME EN INSTAGRAM**

rafaelmercadobenavente

**TIK TOK**

<https://www.tiktok.com/@matergia>

ANIMA

REVISTA SEMESTRAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

# ANIMA MUNDUS

VERITAS INVESTIGATIO SAPIENTIA

MUNDUS